

OFFRE SCOLAIRE



EXPOSCHOOL

LA SCÈNE

25 / 26



CULTURE
SHAWINIGAN

ARTS DE

SOMMAIRE

arts visuels

3

EXPOSCOL

Informations
Les coûts
Dates à retenir
L'expo

EXPOSITIONS

Hétérotrophies
Tout ce que nous sommes
Paysages lointains, créatures aquatiques...
Le poids des gestes, le poids du nombre
Terre de cendres
Les soins des amazones...
Abysses et labyrinthes
Passeport pour... L'Afrique du Sud
Vert forêt et mousse velours...

arts de la scène

10

PROGRAMMATION

Cadeau: ce qui me reste de toi
Le Crime de l'Orient-Express
Alice au pays des merveilles
Batailles
Cirkus Opus
Concerto de bruits qui courent
Le Bain

inscriptions

17



EXPOSCOL

EXPOSCOL est un concept de formation en arts visuels qui s'adresse aux élèves du préscolaire jusqu'au collégial. Différent et plus approfondi que les visites ponctuelles, EXPOSCOL est en fait un minicours qui s'étale tout au long de l'année scolaire et qui vise à développer l'intérêt des jeunes envers les arts visuels. Il constitue une expertise que l'enseignant peut aisément intégrer à son plan de formation.

Un programme éducatif unique et accessible!

LES COÛTS

Centre de services scolaire de l'Énergie	Gratuit
Services de garde	3 \$ par élève
Autres centres de services scolaire	3 \$ par élève

DATES À RETENIR

LES VISITES

Du 28 août 2025 au 19 juin 2026

 2 heures

VERNISSAGE EXPOSCOL

Le 13 mai 2026

*Le Centre d'exposition Léo-Ayotte est inscrit
au répertoire culture-éducation.*

Mesures d'aide financière pour les sorties scolaires en milieu culturel :

Établissements d'enseignement public - Mesure 15186

Établissements d'enseignement privé - Mesure 30210

Communiquer avec votre conseiller pédagogique.

Les visites

Durant l'année scolaire, les élèves sont invités à visiter les expositions se tenant au Centre d'exposition Léo-Ayotte situé au Centre des arts. Nous transmettons alors des informations générales et des connaissances précises sur les différents sujets d'exposition pour en faciliter la compréhension. Lors de la visite, les élèves reçoivent des outils, une fiche de notes et des documents de présentation. Les visites, à la fois théoriques et pratiques, d'une durée de deux heures, se déroulent ainsi :

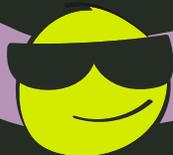
- Visite animée des expositions
- Atelier pratique avec démonstrations des techniques
- Retour et période de questions
- Possibilité de bonifier la visite avec la présence de l'artiste

Exposition présentée par les élèves

Au Centre des arts du 13 au 31 mai 2026

Dans le cadre du programme EXPOSCOL, l'enseignant s'engage à réaliser en classe, avec ses élèves, des œuvres individuelles ou collectives présentées au Foyer du Centre des arts. Le but de l'activité est de permettre aux élèves de mettre en pratique les acquis en arts visuels qu'ils ont cumulés lors des visites. Au besoin, la responsable des programmes éducatifs de Culture Shawinigan effectue des rencontres dans les écoles pour apporter un soutien artistique à l'enseignant.

Les œuvres réalisées seront dévoilées lors d'un vernissage au Foyer du Centre des arts. Culture Shawinigan prend en charge l'organisation de cet événement haut en couleur.



 **Du 5 juin au 19 octobre 2025**

Marie-Eve Martel

HÉTÉROTROPHIES

Le travail de Marie-Eve Martel aborde la plasticité du paysage, les diverses façons d'habiter l'espace et les dynamiques spatiales entre nature et culture. Ainsi, les lieux architecturés et les lieux naturels constituent le point d'ancrage de sa recherche : que représentent-ils? Quel est leur impact sur l'imaginaire et le comportement humain? Quelles valeurs transmettent-ils? Que peut-on apprendre de l'architecture de la Nature et comment l'intégrer dans la nôtre ?

À partir de matériaux et médiums variés, l'artiste explore ici l'interaction entre le monde mycologique et architectural humain. Ses compositions s'étalent sur les murs et dans les murs, sur les socles et dans les socles, si bien qu'on pourrait en imaginer sous le plancher ou ailleurs. Ainsi, la géométrie organisée de l'architecture du lieu d'exposition entre en dialogue dans une danse formelle avec les éléments organiques « sauvages ». Inspirées par le surréalisme, le romantisme et par une certaine science-fiction, ces mises en scène théâtrales s'affichent comme des métaphores poétiques d'un monde en perpétuel changement qui cherche l'équilibre, mais sont aussi une célébration de la beauté et du génie du vivant.

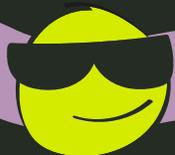
L'artiste remercie le CALQ et le CAC pour leur soutien.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

4



 **Du 30 octobre au 14 décembre 2025**

Roxane Fiore

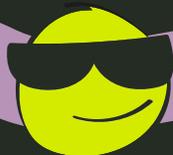
TOUT CE QUE NOUS SOMMES

L'artiste s'intéresse à la manière dont notre cerveau interprète les images, parfois en voyant des formes là où il n'y en a pas. Elle explore particulièrement la paréidolie, ce phénomène qui nous fait reconnaître des visages ou des objets familiers dans des nuages, des taches ou des formes abstraites. Ses dessins sont suggestifs plutôt que représentatifs, sollicitant ainsi la mémoire et l'imagination de chacun pour les décoder. Comme les apparences sont souvent trompeuses, le spectateur est invité à dépasser ses premières impressions pour découvrir les multiples sens cachés dans chaque composition.

Annie Pelletier

PAYSAGES LOINTAINS, CRÉATURES AQUATIQUES ET AUTRES LUBIES NORDIQUES

Dans cette nouvelle exposition, Annie ose la liberté de créer sans plan précis, en laissant place à l'inachevé et à l'imprévu. Des fragments de paysages et des morceaux trouvés au gré de ses errances vers Sept-Îles, inspirent un corpus d'œuvres où des bois flottés, des racines et des bouts de métal, façonnent des créatures semblant arriver d'un monde aquatique. Telles des allégories qui animent l'imaginaire, ses sculptures proposent une symbiose entre nature et invention.



Crédit photo: Carole Baillargeon



 **Du 8 janvier au 15 février 2026**

Carole Baillargeon Jacinthe Baribeau Chantal Harvey

**LE POIDS DES GESTES, LE POIDS
DU NOMBRE**

Trois artistes de la matérialité, Carole, Jacinthe et Chantal qui ont en commun la répétition des gestes, présentent chacune une installation saisissante, tant par leur ampleur que par l'abondance d'éléments qui s'y déploient.

Leurs œuvres dialoguent et se complètent, mettant en scène les règnes animal, végétal et minéral, tous porteurs d'une présence humaine.

 <https://www.carole-baillargeon.ca>

 <https://matieres.ca/artisans/jacinthe-baribeau>

 <http://chantalharvey.com>

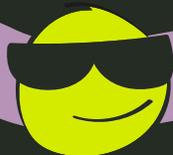
Isabelle Hayeur

TERRES DE CENDRES

Dans *Terres de cendres*, l'artiste nous confronte à la beauté brutale d'un monde qui part en fumée. Ses photographies, prises à la suite d'un brasier au Lac St-Jean et lors de feux de forêt actifs en Colombie-Britannique, ne sont pas seulement des images : elles sont des preuves tangibles. De la mauvaise gestion. De l'effondrement. De l'impact de notre inaction.

Ces forêts brûlées, ces cieux enfumés et ces écosystèmes vidés de leur substance reflètent plus qu'une simple catastrophe naturelle : ils nous montrent les conséquences de l'industrie extractive, de la politique à court terme et de notre déconnexion permanente de la terre.

 <https://isabelle-hayeur.com>



Crédit photo: Éliane Excoffier

 Du 19 février au 29 mars 2026

Annie Baillargeon

LES SOINS DES AMAZONES

@SQUAREFEMINITY

L'artiste explore la pression exercée sur le corps féminin par l'industrie de la beauté et les médias sociaux. Dans une mise en scène aux allures de clinique esthétique, elle détourne l'imagerie pastel, les paillettes et les objets de soins pour questionner notre quête incessante de jeunesse et de perfection.

À travers une installation mêlant photos, vidéos et objets, Annie crée un personnage ambivalent: à la fois critique et victime d'un idéal féminin uniformisé, largement diffusé en ligne.

Francesca Penserini

ABYSSES ET LABYRINTHES

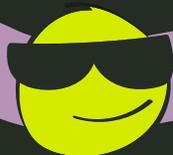
ABYSSES ET LABYRINTHES

L'artiste crée des œuvres à la croisée de l'intuition et de la réflexion. Dans *Abysse et labyrinthes*, Francesca explore la notion de temps à travers la matière : des formes sculptées, des dessins, un carrelage au sol. Partout, l'empreinte du geste répété se fait sentir, comme si chaque trace racontait un passage, une transformation, une usure.

Entre mondes organiques et géométriques, son installation évoque les chemins complexes d'une vie. Les formes deviennent symboles: abîmes à sonder, choix à faire, détours à prendre. Tout semble flotter entre ce qui est solide et ce qui échappe.

 <https://www.anniebaillargeon.site>

 <https://francescapenserini.com>



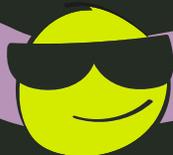
 **Du 2 avril au 10 mai 2026**

PASSEPORT POUR

Pendant plus d'un mois, partez à la découverte d'une destination à travers ses produits typiques, des ateliers interactifs, des démonstrations et des expositions d'artistes professionnels en art contemporain.

Envie d'en goûter plus ?

Ajoutez l'expérience « Passeport plus... » pour seulement 8 \$ par personne, la visite est bonifiée d'une dégustation de mets typiques, pour une immersion complète des sens !



Credit photo : Véronique Doucet

 **Du 4 juin au 4 octobre 2026**

Véronique Doucet

VERT FORÊT ET MOUSSE VELOURS : CARTOGRAPHIE SENSIBLE DU TERRITOIRE

L'artiste puise son inspiration dans la nature, à travers ses marches en forêt où elle collecte des objets : bouts de bois, racines, végétaux. Elle s'intéresse à ce que ces éléments nous racontent sur nos liens avec le territoire, avec nos souvenirs, et avec ceux et celles qui nous ont précédés.

Ses œuvres combinent photographies, dessins, peinture et éléments naturels. On y voit des formes organiques, parfois abîmées, tordues, comme des troncs marqués, des blessures sculptées par le temps. Elle compare ces traces à celles que le temps laisse sur nos corps et dans nos vies. Comme un arbre qui révèle ses racines en tombant, cette exposition dévoile ce qui, habituellement, reste enfoui.

Elle cherche à comprendre ce que la nature peut nous apprendre sur nous-mêmes. Elle tisse des liens entre les paysages et la mémoire transgénérationnelle, entre ce qui nous façonne et ce qui nous entoure. Elle imagine ainsi une cartographie de la forêt comme un miroir de notre propre histoire.

Vert forêt et mousse velours est une invitation à ralentir, à ressentir, ouvrant à une réconciliation entre ce que nous avons été et ce que nous choisissons de devenir.

 <https://veroniquedoucet.com>



 **Mercredi 29 octobre 2025 / 9 h 30 / 13 h 15**

 Maternelle à 2^e année du primaire

 50 minutes

 13 \$ par élève

Cadeau : ce qui me reste de toi

THÉÂTRE DES CONFETTIS

Un « garçon », Une « fille », Ou plutôt... Un « frère », Une « sœur ».

Dans une chambre?

Disons, dans un « espace » fertile!

Frère et Sœur sèment des mots.

Un mot-précis, pour capturer l'insaisissable.

Un mot-silence, pour libérer un secret.

Un mot-coloré, pour raconter la joie.

Un mot-drôle, pour unir leurs rires.

Un mot-étranger, pour rencontrer l'inconnu.

Un mot-mémoire, pour cristalliser un souvenir.

Au fil de leurs mots, Frère et Sœur tissent des liens, empilent des questions, articulent leur pensée, prolongent l'horizon et — enfin! — façonnent leur monde pour y creuser du sens.

Sous forme de courtes scènes, le texte de Marcelle Dubois se déballe, mot par mot, pour offrir des instants poétiques et philosophiques, sans filtre ni fioriture, à l'image de l'authenticité de l'enfance.

 <https://theatredesconfettis.ca/evenements/cadeau-ce-qui-me-reste-de-toi>

 <https://vimeo.com/704567658>

Présentée pour
la première fois au
Québec

Crédit photo : Hugo B. Lefort / Graphisme : Jérémie St-Cyr



Mercredi 19 novembre 2025 / 13 h 15

Jeudi 20 novembre 2025 / 9 h 30



1^{re} année à 5^e année du secondaire



90 minutes
(sans entracte)



13 \$ par élève

Le Crime de l'Orient-Express

LA COMÉDIE HUMAINE

Plongez dans l'univers fascinant de la Reine du crime, Agatha Christie, avec l'une des enquêtes les plus emblématiques du légendaire Hercule Poirot !

Entre suspense haletant et touches d'humour, *Le Crime de l'Orient-Express* vous embarque dans un voyage à grande vitesse où chaque passager cache un secret. Préparez-vous à une représentation captivante, où chaque regard, chaque détail, vous rapproche un peu plus de la vérité. Vivez l'intensité d'un huis clos palpitant, où le mystère s'épaissit à chaque instant. Entre rebondissements et révélations inattendues, ce chef-d'œuvre incontournable d'Agatha Christie vous tiendra en haleine jusqu'au dénouement final.

Auteur **Agatha Christie** / Adaptation **Ken Ludwig** / Traduction et mise en scène **Martin Lavigne** Production **La Comédie Humaine** / Conception éclairages, vidéo scénographie **Les studios XF-40** (David Lavallée-Gagné) / Conception musique originale bande sonore **Medhat Hanbali** / Assistante à la mise en scène, directrice technique, régisseuse et manipulation du son **Mélanie Bouffard**

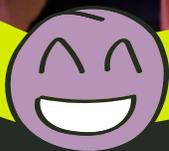
© 2016 Agatha Christie Limited & Ken Ludwig, adapté de *Murder on The Orient-Express* © 1934 Agatha Christie Limited. Tous droits réservés. *MURDER ON THE ORIENT EXPRESS, AGATHA CHRISTIE et POIROT sont des marques déposées d'Agatha Christie Limited au Royaume-Uni et ailleurs. Tous droits réservés.



<https://lacomédiehumaine.ca>



<https://www.youtube.com/watch?v=ENj-YvM6nRc>



Mardi 2 décembre 2025 / 9 h 30
Mercredi 3 décembre 2025 / 9 h 30



1^{re} année à 5^e année du primaire



55 minutes



13 \$ par élève

Alice au pays des merveilles

D'après l'œuvre de Lewis Carroll

Adaptation et mise en scène Hugo Bélanger

Une production de Tout à Trac

Suivez le lapin!

Alice refuse de faire ses leçons. Préférant jouer et rêvasser, elle se cache dans la bibliothèque de son père. Arrive alors un curieux lapin, grand grignoteur de bouquins. En voulant empêcher le rongeur de dévorer tous les livres de la bibliothèque, Alice poursuit ce dernier dans son terrier, découvrant un monde fantastique : le Pays des Merveilles. En retard à son rendez-vous avec la Reine de Cœur, le Lapin quitte Alice à la hâte, mais oublie ses gants, gants qu'il doit absolument porter devant la souveraine sans quoi il se fera couper la tête. Désireuse de sauver la vie du Lapin, Alice part à sa recherche et rencontre au passage des personnages étranges et fascinants tels que l'œuf Humpty Dumpty, un ver à soie philosophe, les jumeaux Twideuldeume et Twildeuldie, le Chat du Cheshire, le Chapelier fou et Sam le chasseur de Snark, dans cet univers intrigant où les lapins sont en retard et où les disputes font les bons amis...



<https://www.toutatrac.com>



<https://www.youtube.com/watch?v=BCeMswuWBH8>

Credit photo: Robert Etcheverry



Jeudi 12 février 2026 / 9h30 - 3^e à 6^e année du primaire
Jeudi 12 février 2026 / 13h30 - 1^{re} à 5^e année du secondaire



50 minutes



13 \$ par élève

Batailles

DYNAMO THÉÂTRE

« Au sein d'un groupe, l'égoïsme supplante l'altruisme, les groupes altruistes supplantent les groupes égoïstes, tout le reste n'est que commentaire. »

- D.S Wilson et E.O Wilson

Sur ce divan, quelques individus se battent pour leur place. Et on les comprend! Il est si confortable, accueillant, réconfortant. On peut enfin s'y déposer, se reposer un peu de ce monde de tremblements, de combats et de choses à faire.

Ils et elles sont cinq (ou peut-être quelques milliards?), mais voilà tout l'enjeu, car sur ce divan où l'on se sent si bien, «comme chez soi», ... il n'y a de la place que pour quatre.

Comment on fait? Comment ça marche? Comment ça peut marcher?

Avec *Batailles*, DynamO Théâtre propose une métaphore ludique, poétique et acrobatique de notre société; un spectacle où le théâtre de mouvement s'invite dans le ring et où petit.e.s et grand.e.s pourront se reconnaître... à condition de faire preuve d'un peu d'autodérision!



<https://dynamotheatre.qc.ca>



<https://www.youtube.com/watch?v=s8lzQLwXdQY&t=3s>



 **Mardi 17 mars 2026 / 9 h 30 / 13 h 15**

 **Maternelle à 6^e année du primaire**

 **55 minutes**

 **13 \$ par élève**

Cirkus Opus

L'AUBERGINE

Un cirque de puces débarque en ville!

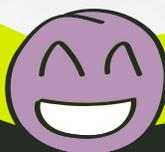
Attention... Mesdames et messieurs, petits et grands... Accompagnés de leur petit orchestre, Maestro et son assistant Presto vous invitent à l'ultime représentation du Circus Opus! Venez applaudir les exploits de nos remarquables artistes: Barbara la puce à barbe, Giulietta la puce cantatrice sans oublier les incroyables Swiffer Sisters! Curieuses et espiègles, les puces joueront des tours à Maestro et Presto qui feront des pieds et des mains pour reprendre le contrôle de leurs petites bêtes...

Circus Opus, c'est également un quatuor de musiciens aussi talentueux que déjantés qui revisiteront des classiques tels que *L'entrée des gladiateurs* de Fucik, la *Barcarolle* d'Offenbach ou le *Vol du bourdon* de Rimski-Korsakov.

Que le spectacle commence!

 <https://www.laubergine.qc.ca/spectacles/circus-opus>

 <https://vimeo.com/900943527>



 **Mercredi 29 avril 2026 / 9 h 30 / 13 h 15**

 1^{re} année à 6^e année du primaire

 60 minutes

 13 \$ par élève

Concerto de bruits qui courent

THÉÂTRE À TEMPO

Que se passe-t-il quand des concertistes, virtuoses de la musique percussive, doivent composer avec des techniciens de scène aux compétences douteuses? C'est ce qu'on découvre dans cette création du Théâtre à Tempo.

Deux musiciens, quelque peu pompeux, arrivent sur scène confiants d'impressionner, comme à l'habitude, leur fidèle auditoire. Leur concerto débute solennellement mais voilà que l'équipe technique, essayant tant bien que mal de supporter les artistes, s'avère des plus imprévisibles. Le concert prend alors une tournure nettement moins conventionnelle ce qui forcera les percussionnistes à s'adapter à des situations loufoques en redoublant d'originalité et en transposant leur savoir-faire sur des instruments inusités.

 <https://atempo.ca>

 https://www.youtube.com/watch?v=9N11-NU_Tbk&t=1s



 **Mercredi 13 mai 2026 / 8 h 45 / 10 h 45**

 CPE et maternelle

 50 minutes

 13 \$ par élève

Le bain

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Au retour d'une journée passée à éteindre des feux, Madame Pin-Pon se prépare à donner le bain à son petit porcelet de porcelaine, enfant courageux et fragile qui affronte des peurs grosses comme un camion et qui rêve de devenir pompier comme Pin-Pon. Petit ou grand, tout le monde prend son bain. Le bain marque un temps d'arrêt et ce lieu intime permet parfois la rencontre entre un enfant et son adulte. La tendresse émerge alors et trouve une bouée dans l'imaginaire.

Créé au Centre national des Arts à Ottawa en 1997, *Le bain* a été présenté plus de 600 fois en français et en anglais, sous le titre *Bathtime*, au Québec et au Canada. Récipiendaire de plusieurs prix, la pièce est devenue un classique du théâtre jeune public au Québec.

 <https://theatrebouchesdecousues.com>

 <https://www.youtube.com/watch?v=MVVmOLVwGCO>

INSCRIPTIONS

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

arts visuels



Inscrivez dès maintenant vos élèves pour l'année scolaire. Les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée. Vous recevrez un courriel pour confirmer votre réservation.

arts de la scène



Le nombre de places est limité. Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée. Vous recevrez un courriel pour confirmer votre réservation.

Délais de modification

La facture finale s'élève au nombre d'élèves présents. Ce nombre ne peut être inférieur à 10 % du nombre inscrit au formulaire d'inscription.

Heure d'arrivée

Prévoyez arriver au moins **vingt minutes en avance**. Cela nous permettra de préparer les élèves, d'assigner les places et ainsi débiter l'activité à l'heure.

Cahier pédagogique

Des cahiers pédagogiques vous seront acheminés lors de votre inscription.



CULTURE
SHAWINIGAN



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Prolongez l'expérience des élèves! Lorsque c'est possible, nous pouvons planifier une rencontre pour échanger avec les artistes.



EN CAS DE TEMPÊTE

Dans le cas d'Exposcol, l'activité pourra être reportée à une date ultérieure, s'il y a des disponibilités.

Dans le cas d'un spectacle, aucuns frais pour la sortie ne vous seront facturés si votre école est officiellement fermée le jour de la sortie.



CLIENTÈLE À BESOINS PARTICULIERS

Si une personne de votre groupe présente des problèmes particuliers, n'hésitez pas à communiquer avec nous avant votre venue. Nous pourrions mieux adapter notre accueil afin d'améliorer votre expérience.

Culture Shawinigan figure au répertoire *culture-éducation* sous le nom de *Centre d'exposition Léo-Ayotte*

Mesures d'aide financière pour les sorties scolaires en milieu culturel :

Établissements d'enseignement public - Mesure 15186

Établissements d'enseignement privé - Mesure 30210

Communiquer avec votre conseiller pédagogique.



INFORMATION

Isabelle Gingras

Responsable des programmes éducatifs

Téléphone : 819 539-1888, poste 232

igingras@cultureshawinigan.ca

Centre des arts

2100, boulevard des Hêtres

Shawinigan, G9N 8R8

cultureshawinigan.ca



cultureshawinigan.ca/scolaire/inscription