



CULTURE
SHAWINIGAN

OF FRE SCOL AIRE

ARTS DE LA SCÈNE
EXPOSCOL • 24 / 25





SOMM AIRE.

3

arts visuels

Exposcol

Informations

Les coûts

Dates à retenir

L'expo

Expositions

Nathalie Sanche

Marilyne Bissonnette

Lucie Lefebvre

Dany Massicotte

Chloé Beaulac

Carolane Lambert

Alexandre Nunes

Passeport pour... l'Ukraine (Eugenia Reznik)

Marie-Ève Martel

10

arts de la scène

Spectacles

GLITCH

Les idées lumière

J'm'en viens chez vous

176 pas

Jules & Joséphine

Oppidum

Clip!

17

inscriptions

Exposcol

Un programme éducatif unique et accessible!

Les coûts

Centre de services scolaire de l'Énergie

Gratuit

Services de garde

3 \$ par élève

Autres centres de services scolaire

3 \$ par élève

Dates à retenir

LES VISITES

Du 29 août 2024 au 20 juin 2025



2 heures

VERNISSAGE EXPOSCOL

Le 14 mai 2025

Le Centre d'exposition Léo-Ayotte est inscrit au répertoire culture-éducation.

Mesures d'aide financière pour les sorties scolaires en milieu culturel :

Établissements d'enseignement public - Mesure 15186

Établissements d'enseignement privé - Mesure 30210

Communiquer avec votre conseiller pédagogique.

C'est quoi?

EXPOSCOL est un concept de formation en arts visuels qui s'adresse aux élèves du préscolaire jusqu'au collégial. Différent et plus approfondi que les visites ponctuelles, EXPOSCOL est en fait un minicours qui s'étale tout au long de l'année scolaire et qui vise à développer l'intérêt des jeunes envers les arts visuels. Il constitue une expertise que l'enseignant peut aisément intégrer à son plan de formation.

Les visites

Durant l'année scolaire, les élèves sont invités à visiter les expositions se tenant au Centre d'exposition Léo-Ayotte situé au Centre des arts. Nous transmettons alors des informations générales et des connaissances précises sur les différents sujets d'exposition pour en faciliter la compréhension. Lors de la visite, les élèves reçoivent des outils, une fiche de notes et des documents de présentation. Les visites, à la fois théoriques et pratiques, d'une durée de deux heures, se déroulent ainsi :

- Visite avec commentaires sur la démarche, les influences et les techniques de l'artiste;
- Atelier pratique avec démonstrations et explications des techniques et matériaux;
- Retour et période de questions;
- Selon les disponibilités, il est possible qu'une visite soit bonifiée par la présence de l'artiste.

Exposition présentée par les élèves

Au Centre des arts du 14 mai au 1^{er} juin 2025

Dans le cadre du programme EXPOSCOL, l'enseignant s'engage à réaliser en classe, avec ses élèves, des œuvres individuelles ou collectives présentées au Foyer du Centre des arts. Le but de l'activité est de permettre aux élèves de mettre en pratique les acquis en arts visuels qu'ils ont cumulés lors des visites. Au besoin, la responsable des programmes éducatifs de Culture Shawinigan effectue des rencontres dans les écoles pour apporter un soutien artistique à l'enseignant.

Les œuvres réalisées seront dévoilées lors d'un vernissage au Foyer du Centre des arts. Culture Shawinigan prend en charge l'organisation de cet événement haut en couleur.

CENTRE D'EXPOSITION
LÉO-AYOTTE

SCULPTURE



 Du 6 juin au 20 octobre 2024

Nathalie Sanche

LE SECRET DE LA CHRYSALIDE

L'exposition *Le secret de la chrysalide* est une installation ni abstraite ni figurative, créée en deux parties, consacrée au symbolisme de la transformation de la chrysalide.

À l'étage, les feuilles de polymère tournées se transforment en volumes évoquant des nymphes à l'état de gestation. Ces bas-reliefs aux formes sinueuses et ondules incarnent des chrysalides à l'allure immobile et calme... Cependant, c'est une véritable révolution qui se trame à l'intérieur des cocons. C'est dans cet état d'agitation tranquille que Sanche souhaite nous entraîner dans un processus de dépassement de la représentation visuelle et faire susciter un questionnement nouveau, une poésie.

Dans la salle du rez-de-chaussée, les élèves sont amenés à plonger à l'intérieur de la métamorphose, dans un portail lumineux où il circule et observe les nervures, les espaces intermembranaires. Les sculptures sont formées de longues tiges d'aluminium cintré dont les formes géométriques en ogives et circulaires apparaissent et disparaissent lorsque l'élève se meut dans la salle. Les œuvres, décuplées en rayonnements électromagnétiques, s'exhibent tout en couleurs sur les murs.

« Ces installations existent pour démontrer quelque chose d'intangible, afin de susciter de nouvelles perceptions (...). Une manifestation, pour exister, ne serait-ce qu'un instant, dans l'éternité, dans la beauté de la transformation de la chrysalide en papillon. »

SCULPTURE ET INSTALLATION



Credit photo : Jean-Michael Semiraro

 Du 30 octobre au 15 décembre 2024

Marilyne Bissonnette

RITUELS SAUVAGES

Dans cette exposition sculpturale et installative, Marilyne Bissonnette tente de créer des liens entre les rituels, les normes et les comportements que nous partageons collectivement en tant qu'humain ainsi qu'avec les autres espèces animales. Ceux-ci nous ramènent vers nos pulsions premières, qui peuvent nous sembler brutales, mais qui sont à la fois source de beaucoup de nos acquis et forment notre vie collective. Issues de techniques de modelage et d'assemblage, les œuvres forment des tableaux en volume représentant des foules animales et humaines. La forme géométrique du cadre et le positionnement des individus qui le compose font émerger un écosystème unique à chaque pièce.

 <https://www.marilynebissonnette.com>

TECHNIQUES MIXTES



Lucie Lefebvre

ENTRELACS

Cette exposition présente des photographies peintes qui dévoilent des univers de sous-bois et de marais. Paysages insolites, ces œuvres proposent des jeux visuels de réflexion dans les eaux et d'inversion de perspective. Métaphoriquement, ce travail interpelle notre interprétation des choses, notre appartenance à la nature et notre implication à sa transformation.

 <https://lucie-lefebvre.ca>

INSTALLATION MULTIDISCIPLINAIRE



Crédit photo : Dany Massicotte

 Du 9 janvier au 16 février 2025

Dany Massicotte

DÉBRIS COSMIQUES : UN RÉCIT SUR L'UNIVERS

Débris cosmiques : un récit sur l'univers est une installation multidisciplinaire qui met en scène un ensemble de sculptures cinétiques filmé en direct et présenté sous forme de vidéo dans une maquette de bibliothèque. L'œuvre qui se présente d'abord tel un théâtre miniature nous rendant témoins d'une représentation de la genèse de l'univers, se révèle, dans un deuxième temps, comme une fabrique d'images autonome. À l'arrière-scène, en effet, nous découvrons un dispositif mécanisé, à la fois complexe et simple. Ce dispositif permet de fabriquer les images qui tapissent les surfaces de la bibliothèque. Chacun des systèmes de fabrication d'images a été conçu et fabriqué avec extrêmement de soin.

 <https://www.danymassicotte.com>

TECHNIQUES MIXTES



Chloé Beaulac

LA DÉRIVE

Suivant les rives, les cours d'eau et les routes qui serpentent le littoral, deux personnages s'enfoncent dans une aventure imprévue. Chloé Beaulac puise à même ses souvenirs personnels et la documentation photographique de ce voyage autour du Québec rural pour relater une vision intime d'un territoire et d'une relation mnémonique en transformation. Située à la croisée de la photographie, de l'estampe, du dessin, et de la peinture, cette série s'intéresse aux rapports complexes et sensibles de l'attachement humain aux lieux ainsi qu'aux projections et réflexions humaines qui y prennent place. Les œuvres de Beaulac s'apparentent à un récit ouvert, universel, et intemporel, tel un carnet de voyage dans lequel tout le monde se retrouve.

 <http://www.chloebeaulac.com>



INSTALLATION, VIDÉO ET PHOTOGRAPHIE

 Du 20 février au 30 mars 2025

Carolane Lambert

TRAVERSÉE

Le projet Traversée parle d'un processus de deuil. La production de Carolane Lambert s'inspirait jadis du combat de sa jeune sœur face à la maladie. À la suite de son décès, elle a été confrontée au vide. Elle s'est réfugiée dans ses souvenirs, mais aussi dans le champ derrière chez elle. Elle l'a contemplé longtemps, obnubilé par son immensité et son calme. Pour ce projet, elle a tenté de faire revivre sa muse une dernière fois, à travers une bonbonne d'oxygène et un paysage...

 <https://www.carolanelambert.com>



SCULPTURE ET COLLAGE

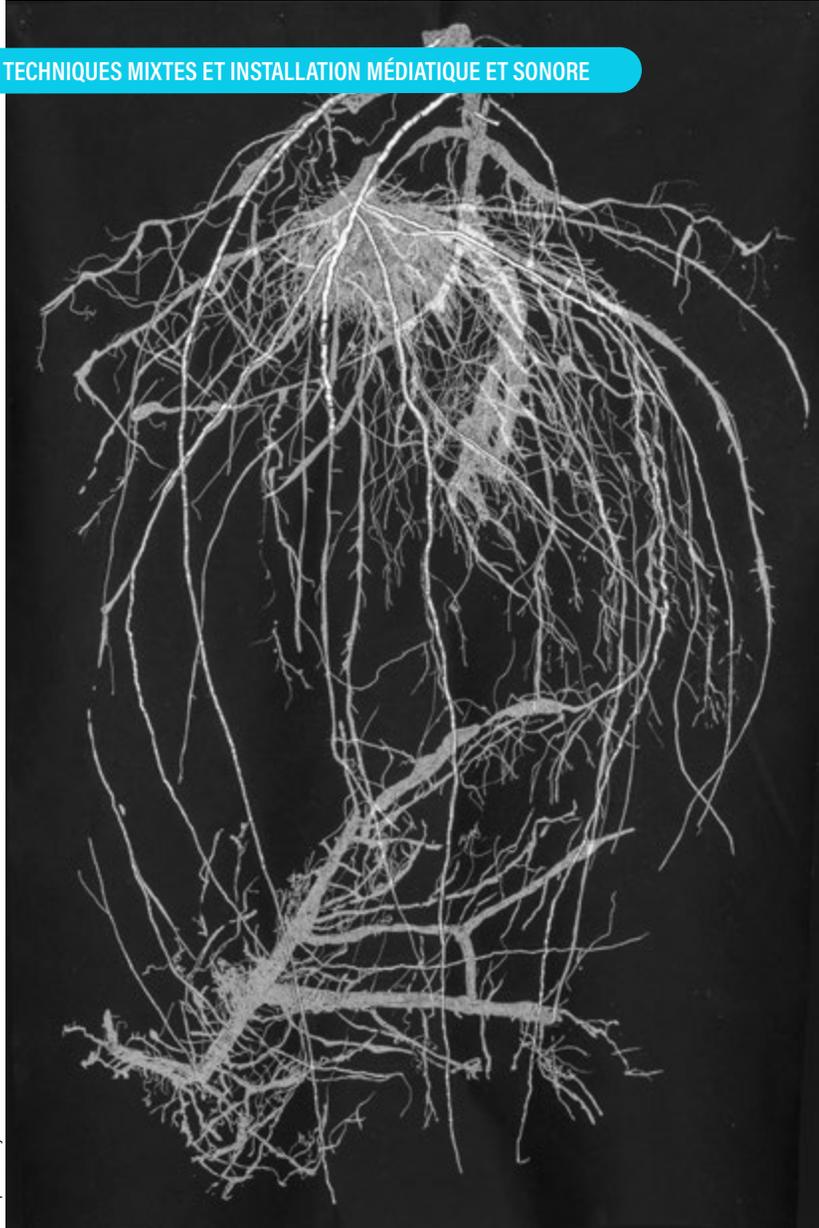
Crédit photo : Alexandre Nunes

Alexandre Nunes

AU-DELÀ DU FAMILIER ET DE L'ÉTRANGE

Chevauchant le seuil de l'intimité et celui de la vie publique, la maison est le lieu des souvenirs et des aspirations futures, un espace de retranchement et de protection face au monde extérieur. Mais la maison n'est pas toujours un symbole de sécurité ou de tranquillité, elle pourrait également cacher de la détresse et de l'anxiété. Elle est en quelque sorte synonyme d'ambivalence. Avec les objets qui la composent, elle est aussi le témoin de notre identité, un réceptacle de notre histoire et une toile sur laquelle se dessine notre vie quotidienne. Les objets dans une maison transcendent donc leur fonction utilitaire pour devenir des éléments narratifs qui racontent l'histoire de ceux qui y vivent.

TECHNIQUES MIXTES ET INSTALLATION MÉDIATIQUE ET SONORE



Crédit photo : Guy L'Heureux

 Du 3 avril au 11 mai 2025

Eugenia Reznik

LES RACINES RÊVENT DE FLEURS AUSSI

Dans le cadre de
**PASSEPORT POUR
L'UKRAINE**

À quoi ressemble un paysage de racines ?

À travers la broderie, la sérigraphie, et le dessin, Eugenia Reznik tisse des paysages racinaires sur une toile habituellement destinée aux jardins – le géotextile. Aussi appelé intissé, il s'étend au sol pour dissuader la prolifération des herbes indésirables. Ici, l'utilisation du géotextile est détournée : les racines traversent la surface et se développent des deux côtés du tissu. En noir et blanc, elles ressemblent à des radiographies.

Simultanément, un autre paysage se déploie : celui des racines humaines. Ce tableau est sonore, composé des récits que des personnes ont confiés à l'artiste au sujet de leurs racines. Quelle est leur nature ? Prennent-elles source dans le passé ou nous retiennent-elles fermement dans le présent ?

Comment ces deux paysages résonnent-ils l'un dans l'autre ? Pour l'artiste, ils s'entrecroisent, créant une porte vers l'invisible. L'imaginaire des paysages souterrains et celui des histoires de vie se stratifient, se superposent, se rejoignent en une dentelle délicate. Ils s'entrelacent également à travers leurs rêves. Les racines, loin de contempler les fleurs, rêvent, en s'enracinant quelque part, des floraisons pour les générations à venir.

Poussez l'expérience avec « Passeport plus... » au coût de 8 \$ par personne, la visite est bonifiée d'une dégustation de mets typiques de l'Ukraine.

 <https://www.eugeniareznik.com>

SCULPTURE, ŒUVRE PAPIER ET INSTALLATION PARTICIPATIVE

 Du 5 juin au 19 octobre 2025

Marie-Ève Martel

HÉTÉROTROPHIES

Le travail de Marie-Ève Martel aborde la plasticité du paysage, les diverses façons d'habiter l'espace et les dynamiques spatiales entre nature et culture. Ainsi, les lieux architecturés et les lieux naturels constituent le point d'ancrage de sa recherche : que représentent-ils? Quel est leur impact sur l'imaginaire et le comportement humain? Quelles valeurs transmettent-ils? Que peut-on apprendre de l'architecture de la Nature et comment l'intégrer dans la nôtre ?

À partir de matériaux et médiums variés, l'artiste explore ici l'interaction entre le monde mycologique et architectural humain. Ses compositions s'étalent sur les murs et dans les murs, sur les socles et dans les socles, si bien qu'on pourrait en imaginer sous le plancher ou ailleurs. Ainsi, la géométrie organisée de l'architecture du lieu d'exposition entre en dialogue dans une danse formelle avec les éléments organiques « sauvages ». Inspirées par le surréalisme, le romantisme et par une certaine science-fiction, ces mises en scène théâtrales s'affichent comme des métaphores poétiques d'un monde en perpétuel changement qui cherche l'équilibre, mais sont aussi une célébration de la beauté et du génie du vivant.

Crédit photo : Marie-Ève Martel

L'artiste remercie le CALQ et le CAC pour leur soutien.



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



 **Mercredi 23 octobre 2024 / 9 h 30**

 1^{re} année à 6^e année du primaire

 55 minutes

 11 \$ par élève

GLITCH

BOUGE DE LÀ

Fantastique et surréaliste, *GLITCH* nous plonge dans le mystérieux sous-sol d'un théâtre déserté. C'est en tout cas ce que croient nos quatre intrépides en pénétrant dans cet univers qui s'apprête à les transformer.

Qu'allons-nous découvrir dans cette étrange dimension où les lois défont notre réalité? Lumière, scénographie et costumes se côtoient sur scène, à la merci du laser, qui incarne un cinquième personnage. Il est le glitch qui apparaît, disparaît et guide les jeunes à la découverte de ce lieu interdit, là où l'écart entre deux mondes devient presque illusoire.

Dans ce terrain de jeu sans limites où les éléments et les protagonistes sont intimement liés, *GLITCH* convoque les imaginaires et amène le public à se questionner et à appréhender l'imprévisible.

 <https://bougedela.org/fr/creations/glitch>

 <https://vimeo.com/731424471>

THÉÂTRE



Crédit photo : Vincent Champoux

 **Mercredi 13 novembre 2024 / 9 h 30**

 3^e année à 6^e année du primaire

 50 minutes

 11 \$ par élève

LES IDÉES LUMIÈRE

NUAGES EN PANTALON

Deux amis curieux, dynamiques et à l'imagination fulgurante, invitent le public de 8 à 12 ans à une grande célébration de la science, univers qu'ils utilisent comme moteur de création pour inventer des histoires et comprendre autrement le monde dans lequel nous vivons. Réunis autour de leurs inventions et de l'équipement nécessaire au déploiement de leur poésie, ils font jaillir la lumière de la science et une multitude d'idées qu'ils expriment tantôt en miniature, tantôt en théâtre d'objets, tantôt en musique ou avec l'aide d'une caméra.

Nuages en pantalon – compagnie de création relève ici le défi de faire de la science une œuvre théâtrale, poétique et ludique. À partir d'expériences physiques et chimiques au potentiel spectaculaire, l'équipe crée de petites histoires poétiques rassemblées en un cabaret aux ambiances multiples : le public est transporté du récit d'un jujube qui voulait redevenir le Soleil à la fabrication d'un nuage gigantesque, puis de la préparation d'un gâteau d'anniversaire par des fantômes maladroits à la découverte d'une plage où on voit le son. Les explications scientifiques qui sous-tendent les phénomènes, autant que la symbolique des éléments présents dans les démonstrations, guident l'autrice et toute l'équipe de création. La science ici n'est donc pas la finalité du spectacle, mais plutôt le point de départ du geste artistique.

 <https://nuagesenpantalon.qc.ca/spectacles/les-idees-lumiere>

 <https://vimeo.com/359058829>



MUSIQUE TRADITIONNELLE

 **Mercredi 4 décembre 2024 / 9 h 30**

 Maternelle à 6^e année du primaire et secondaire

 60 minutes

 11 \$ par élève

J'M'EN VIENS CHEZ VOUS

BONS DÉBARRAS

Bon Débarras invite petits et grands à découvrir sa matière première de création : la musique traditionnelle québécoise.

Suivez le groupe dans un amusant voyage rempli de chansons, de musique et de danse qui devient un attachant prétexte à la rencontre.



 <https://www.bondebarras.ca>

 <https://www.youtube.com/watch?v=gUo3qgLN2nM>

THÉÂTRE DE MARIONNETTES



 **Mercredi 5 février 2025 / 9 h 30**

 Maternelle à 5^e année du primaire

 55 minutes

 11 \$ par élève

176 PAS

THÉÂTRE DE L'ŒIL

Octave adore la musique et joue merveilleusement bien du piano, mais se sent si paralysé par la peur de l'inconnu qu'il ne sort presque jamais du somptueux domaine où il vit avec sa mère et sa tante Simone. Pour Delphine, c'est tout l'inverse : elle nage, pêche, explore et travaille pour ses parents poissonniers, quand elle ne se chahute pas joyeusement avec ses quatre frères. À ses yeux, la vie est une aventure perpétuelle... sauf à l'école! Un jour, le chemin de Delphine croise celui d'Octave, et une improbable amitié naît entre eux. Delphine est-elle aussi téméraire qu'elle en a l'air ? Quelle fracture dans l'histoire d'Octave lui fait craindre à ce point le monde extérieur? Sauront-ils s'aider l'un l'autre à vivre enfin librement? Fable tendre sur les différents visages de l'anxiété, 176 pas célèbre d'abord et avant tout le pouvoir transformateur de l'amitié.



 <https://www.theatredeloil.qc.ca/production/176-pas>

 <https://www.youtube.com/watch?v=sxEk2eF7MNM>

THÉÂTRE



 **Mardi le 25 et mercredi le 26 février 2025 / 10 h / 13 h 30**

 6^e année du primaire à 5^e année du secondaire

 75 minutes

 11 \$ par élève

JULES & JOSÉPHINE

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Féru de science, Joséphine Verne correspond avidement, de son Québec natal, avec son cousin français Jules. Entre leurs rêves de voyages ou de fiction, une pensée commune les habite : « Il y a en moi des mondes que je ne soupçonne pas. » Pour provoquer enfin leur rencontre, Joséphine lui parie 80 livres, ceux qu'elle chérit ou ceux qu'il écrira, qu'elle traversera l'Atlantique d'ici à la prochaine lune. Du St-Laurent jusqu'à La Loire, les personnages de son périple auront tout ce qu'il faut pour entrer dans l'histoire, celle avec un grand J.

Ayant posé les valises de son Tour du monde en 80 jours, le Théâtre Advienne que pourra pose un regard ragaillardi sur l'univers de Jules Verne, dans ses courants sous-marins, aériens ou miraculeux. Ombres, marionnettes et maquettes concourent à échafauder cette ode frémissante à la curiosité.

 <https://www.theatreaqp.ca/jules-josephine>

 <https://www.youtube.com/watch?v=lbPDKXDitmU>

CIRQUE ET JEU CLOWNESQUE



 **Mercredi 30 avril 2025 / 9 h 30 / 13 h 15**

 3^e année et 4^e année du primaire

 60 minutes

 11 \$ par élève

OPPIDUM

LES FOUTOUKOURS

Deux personnages sont gardiens d'un grimoire contenant tout leur savoir. Depuis des années, les deux clowns interagissent avec leur environnement grâce aux apprentissages de cette encyclopédie.

Jusqu'au jour où celui-ci sera détruit par l'inadvertance de l'un des deux.

Le spectacle est une grande leçon de pardon et d'entraide dans un ton poignant, touchant et drôle grâce au prisme de l'art clownesque.

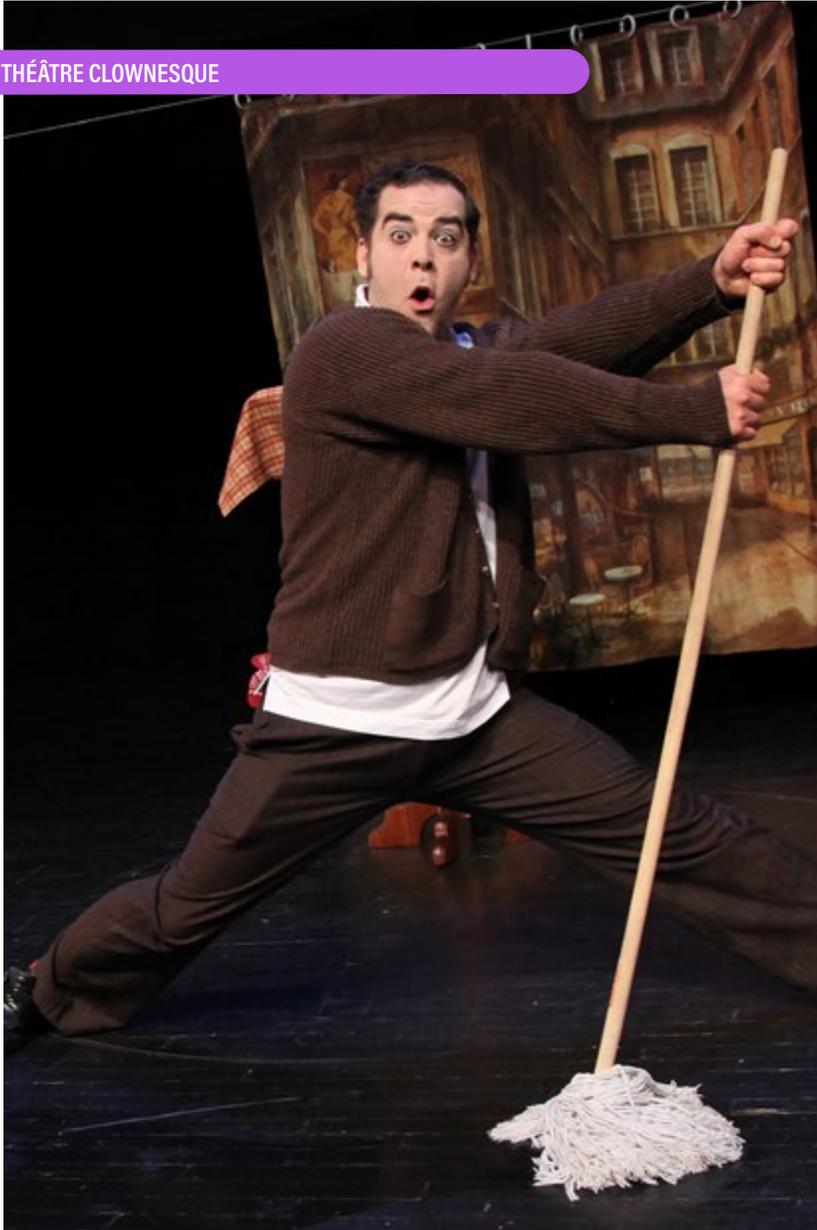
Une œuvre aux multitudes petites morts, comme dans la vie au quotidien. Parfois les petites morts prennent de plus en plus de place pour ne plus en laisser du tout.

Arriveront-ils à se pardonner leurs erreurs et leurs différences?

 <https://lesfoutoukours.com/fr/oppidum-fr>

 <https://vimeo.com/787586482>

THÉÂTRE CLOWNESQUE



 Mercredi 21 mai 2025 / 9 h / 10 h 45

 CPE à 2^e année du primaire

 60 minutes

 11 \$ par élève

CLIP!

LES DEUX DE PIQUE

Philippe est un vieil employé du théâtre où se tiendra une grande rencontre internationale. De maladresses en petites catastrophes, il s'efforce tant bien que mal à préparer la scène pour cet événement, mais il est constamment détourné de sa tâche, attiré par la seule chose qui l'intéresse: le jeu. Jouer au théâtre, jouer au conférencier, jouer avec un diabolo.

Peut-être que quelqu'un va enfin découvrir ses nombreux talents?
Espérons-le!

Philippe rencontre mille et un problèmes dans son travail. Il devient victime des événements, car c'est un grand naïf qui ne comprend pas ce qui se passe. Comme il est constamment en réaction, il oublie le comment du pourquoi. L'univers de Philippe, comme tous les clowns, s'apparente à celui de l'enfance, dans l'apprentissage et dans sa façon de réagir aux événements. Il passe d'un état d'âme à un autre en une fraction de seconde.

Clip! a été présenté plus de 250 fois au Canada, en Europe et en Amérique du Sud.

 <https://www.lesdeuxdepique.com/spectacles/clip>

 <https://www.youtube.com/watch?v=cs6FLJH0p1s>

Arts visuels

CENTRE D'EXPOSITION
LÉO-AYOTTE

Inscriptions à Exposcol

Inscrivez dès maintenant vos élèves pour l'année scolaire. Les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée. Nous vous contacterons pour confirmer votre réservation.

Arts de la scène

Inscriptions aux spectacles scolaires

Le nombre de places est limité. Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée. Nous vous contacterons pour confirmer votre réservation.

Délais de modification

La facture finale s'élève au nombre d'élèves présents. Ce nombre ne peut être inférieur à 10 % du nombre inscrit au formulaire d'inscription.

Heure d'arrivée

Prévoyez arriver au moins **vingt minutes en avance**. Cela nous permettra de préparer les élèves, d'assigner les places et ainsi débiter l'activité à l'heure.

Cahier pédagogique

Des cahiers pédagogiques vous seront acheminés lors de votre inscription.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Prolongez l'expérience des élèves! Lorsque c'est possible, nous pouvons planifier une rencontre pour échanger avec les artistes.



EN CAS DE TEMPÊTE

Dans le cas d'Exposcol, l'activité pourra être reportée à une date ultérieure, s'il y a des disponibilités.

Dans le cas d'un spectacle, aucuns frais pour la sortie ne vous seront facturés si votre école est officiellement fermée le jour de la sortie.



CLIENTÈLE À BESOINS PARTICULIERS

Si une personne de votre groupe présente des problèmes particuliers, n'hésitez pas à communiquer avec nous avant votre venue. Nous pourrons mieux adapter notre accueil afin d'améliorer votre expérience.

Culture Shawinigan figure au répertoire culture-éducation sous le nom de Centre d'exposition Léo-Ayotte

Mesures d'aide financière pour les sorties scolaires en milieu culturel :
Établissements d'enseignement public - Mesure 15186
Établissements d'enseignement privé - Mesure 30210

Communiquer avec votre conseiller pédagogique.



INFORMATION

Isabelle Gingras

Responsable des programmes éducatifs
Téléphone : 819 539-1888, poste 232
igingras@cultureshawinigan.ca

Centre des arts

2100, boulevard des Hêtres
Shawinigan, G9N 8R8
cultureshawinigan.ca