

EXPOSITIONS

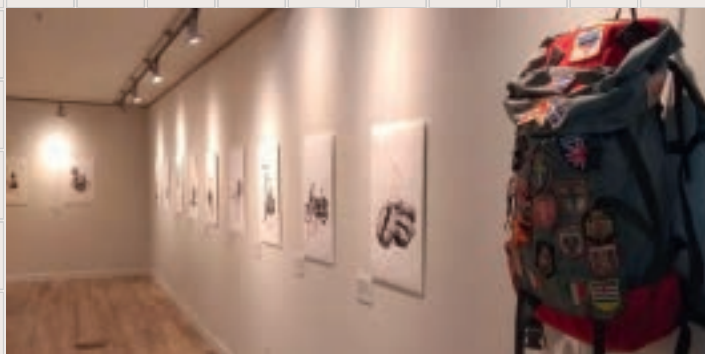
Jusqu'au 23 octobre 2022



LIGNES DE FORCE

Rita Letendre
Peinture

L'exposition met en lumière le travail de Rita Letendre, figure emblématique de l'art abstrait au Canada qui s'est démarquée dès les années 50 dans le milieu de l'art montréalais. Cette exposition rassemble une trentaine d'œuvres produites entre 1953 et 1980 et propose une incursion dans une période phare de sa création.



TRACÉS DE VOYAGE

Ugo Monticone, MissPixels, Marc Sauvageau
Réalité augmentée

L'exposition propose un tour du monde en 22 œuvres. Chacune représente un voyage dans un pays différent, inspirée par le livre du même titre de l'auteur Ugo Monticone, qui couvre ses 20 ans d'écriture à travers le monde. Munis d'un appareil mobile et l'application Artivive, les œuvres prennent vie sous vos yeux grâce à la réalité augmentée.

Du 3 novembre au 11 décembre 2022

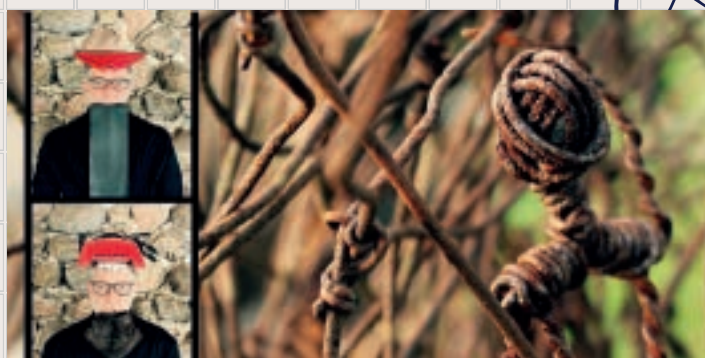


Credit photo : Guy L'Heureux

ANAMNÈSE, RETOUR DE LA MÉMOIRE DU PASSÉ VÉCU ET OUBLIÉ

Anne Billy
Installation

Ce projet touche l'univers textile et est motivé par une volonté de rendre hommage au labeur féminin, plus particulièrement dans l'industrie locale. Différents outils typiques de la couturière, comme le ciseau ou l'aiguille, sont utilisés pour la création des œuvres, délicats, ils forcent un rapport d'intimité, réalisés avec minutie et une lenteur nécessaire qui imposent réflexion.



PASSAGE OBLIGÉ

Yves St-Pierre et Sylvain Poirier (Le Rouge de mars)
Sculpture, photographie, Installation

Nous vivons tous des passages obligés. La vie impose ces situations inattendues auxquelles nous devons faire face. Puisant dans leur quotidien matériaux et inspirations, les artistes sculptent, photographient, projettent, chorégraphient, recyclent, assemblent et installent une représentation poétique en deux actes : la résilience et l'introspection.

Du 12 janvier au 19 février 2023



LA FIN DES ICEBERGS

Daniel Corbeil

Installation, photographie

Préoccupé par les enjeux environnementaux, l'artiste réalise des installations, des photographies et des dispositifs de maquettes comme moyen ludique proposant une réponse utopique aux bouleversements environnementaux. L'installation interroge à la fois notre perception du monde et notre possibilité de transformer celui-ci.



MON ENSEMBLE POLYCHROME

Laurent Pagano

Sculpture

Des constructions miniatures se déploient autour de formes existantes. Qu'il s'agisse de branches ou de meubles, les maisons, passerelles et escaliers semblent littéralement se démultiplier et parasiter leur objet hôte. Les sculptures attirent cette envie d'observer à l'intérieur en cherchant au travers des ouvertures quelque chose à découvrir.

Du 23 février au 2 avril 2023



LAME À L'ÂME

Pascale Archambault

Sculpture, techniques mixtes

Inspirés des problèmes de santé mentale, cette exposition est pleinement guidée par l'instinct, ou plutôt cet état d'instabilité profonde. Céramique, pierre, bois, métal et formes récupérées : tous ces matériaux convergent à travers des techniques de fabrication à l'assemblage de la vision de la « folie » vocable utilisé par nos sociétés pendant des siècles.



SHADOWS WORK

Lily Cierra

Peinture, dessin

Explorant visuellement et métaphoriquement le phénomène de l'ombre, l'artiste pose son regard sur les êtres vivants et les reflets de leur identité. Les silhouettes peintes sur des surfaces de grand format correspondent à l'existence des états d'âme invisibles à travers le corps.

PASSEPORT POUR...
la **Louisiane**

Du 6 avril au 14 mai 2023

Durant plus d'un mois, la Louisiane est à l'honneur : portrait général et présentation d'œuvres d'artistes en art contemporain. Poussez l'expérience avec « Passeport plus... » au coût de 8 \$ par élève, la visite est bonifiée d'une dégustation de mets typiques de la Louisiane.

Du 8 juin au 22
octobre 2023



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE SHERBROOKE

L'HOMME QUI A VU L'HOMME QUI A VU L'OURS

Cette exposition à hauteur d'enfant est portée par les légendes, l'esthétique du conte et les oui-dire. À l'entrée, le public est accueilli par Bruce, un ours juché sur une chaise, figé en plein mouvement. Le public est invité à construire sa propre histoire et à user d'imagination pour découvrir ce que les œuvres racontent et ce qu'elles se disent entre elles.

