

RAPPORT ANNUEL



SOMMAIRE

Mot de la présidente	3	Numérique	20
		Projections architecturales	21
Mot du directeur général et artistique	4	Médiation culturelle	22
		Activités dans les écoles	23
Arts de la scène	5	Les Impatients	23
Programmation	6	Continuum des arts	24
À Pleines Voiles	8	Concerts extérieurs	24
Promo des fêtes	9		
Membres Privilège	9	Communications	25
Offre scolaire	9	Remises de prix	26
		Nouveau site web	26
Arts visuels	10	Statistiques	26
Expositions	11	Partenaires et collaborateurs	27
Offre scolaire	12		
Interzone	13	Services techniques	28
Remixer ma ville	13		
		Accueil et services	30
Événements	14	Développement durable	31
Univers Givrés	15		
Shawicon	15	Administration	33
Un été entre nous, mais pas trop proche	16		
Les journées de la culture	17		
Patrimoine	18		
Ozias ¹	19		
Capsules sur le patrimoine	19		
Panneaux d'interprétation 2.0	19		

MOT DE LA PRÉSI- DENTE

La culture et les arts sont aujourd'hui une ressource fondamentale pour se connecter au monde, il est souhaitable de les revaloriser en tant que secteur stratégique, et de renforcer une approche basée sur le bien-être. Cependant, les défis sont grands et il est nécessaire de repenser les priorités, en considérant aussi la perspective économique du milieu dans lequel l'entreprise culturelle évolue.

La pandémie actuelle amène son lot de changements et de préoccupations. La fermeture des salles de spectacles, par exemple, a nécessairement réduit les revenus. Car sans spectacles, il n'y a pas de billets à vendre et pas d'entrée d'argent.

Et même si les salles ont pu rouvrir au cours de l'été, les mesures sanitaires nous ont obligés à fonctionner à capacité réduite, ce qui n'est pas non plus rentable considérant les frais fixes, qui n'ont pas disparu pendant tout ce temps. Il faut aussi ajouter l'augmentation des coûts reliés à la signalétique pour créer un parcours sécuritaire pour les visiteurs, ainsi que les dépenses associées à l'équipement de protection : masques, visières, désinfectant.

La deuxième vague de COVID-19, à l'automne, a forcé une nouvelle fois la fermeture des lieux culturels, cette fois, l'aide gouvernementale a été salutaire.

Nous avons connu des périodes de fermeture, de réouverture partielle, de re fermeture et malheureusement, nous en connaissons encore dans les prochains mois. La conciliation travail-vie personnelle peut poser des défis pour plusieurs membres de l'équipe en raison du télétravail.

Malgré tout ce lot de contraintes, Culture Shawinigan, grâce à son équipe passionnée a su être créatif. Ce temps de pause a servi à la planification, la réflexion et à la préparation de nouveaux projets. Effectivement, toute l'équipe technique s'est mise à l'œuvre pour peaufiner le spectacle Amos Daragon : Le Phénix. Shawinigan s'est démarquée, en saison estivale, par la présentation des surprises urbaines et de ses deux installations interactives lumineuses Prismatica et Impulsion. Culture Shawinigan a poursuivi virtuellement les visites d'expositions et ateliers créatifs auprès des groupes scolaires. L'équipe a profité de ce moment pour faire la mise à jour de la politique culturelle, suivre des formations pour augmenter l'efficacité des troupes et reconstruire certaines bases pour faire face aux prochaines tempêtes.

Plus que jamais, en ce temps de Covid, les citoyens ont besoin de culture pour se distraire et favoriser leur bien-être. Continuons tous ensemble à consommer de la culture pour que Shawinigan soit un pôle culturel majeur, créatif et audacieux. Ensemble, pour renforcer son rôle de développement social, culturel et économique au profit de tous les citoyens et de la fierté de ceux-ci.

Josette Allard-Gignac
Présidente



TOUS DE BONS ACTEURS DANS UN MAUVAIS FILM

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Pour moi, l'année 2020 se résume à ce titre, l'obligation de devenir de bons acteurs dans un mauvais scénario de film. Tout comme le professeur de la série espagnole *La Casa de Papel*, j'ai dû tenter de prévoir toutes les péripéties, les possibilités de gérer la culture autrement, les rebondissements du virus, les enjeux de ressources humaines, les implications financières et surtout attendre le fil des événements, les décisions de la santé publique pour revoir, parfois à quelques heures d'avis, nos projets, nos politiques et l'exécution concrète et tangible de notre tâche. Pour atteindre nos buts, il aura fallu s'adapter aux mesures sanitaires, s'adapter à des horaires atypiques, s'adapter à de nouvelles réalités au travail, s'adapter aux programmes des différents ministères, s'adapter pour rester la tête hors de l'eau, s'adapter toujours et sans cesse, oui, s'adapter. Je cite Darwin : «Les espèces qui survivent ne sont pas les espèces les plus fortes, ni les plus intelligentes, mais celles qui s'adaptent le mieux aux changements.» Et nous sommes toujours en vie!

***Tous les hommes sont des comédiens,
sauf quelques acteurs.***

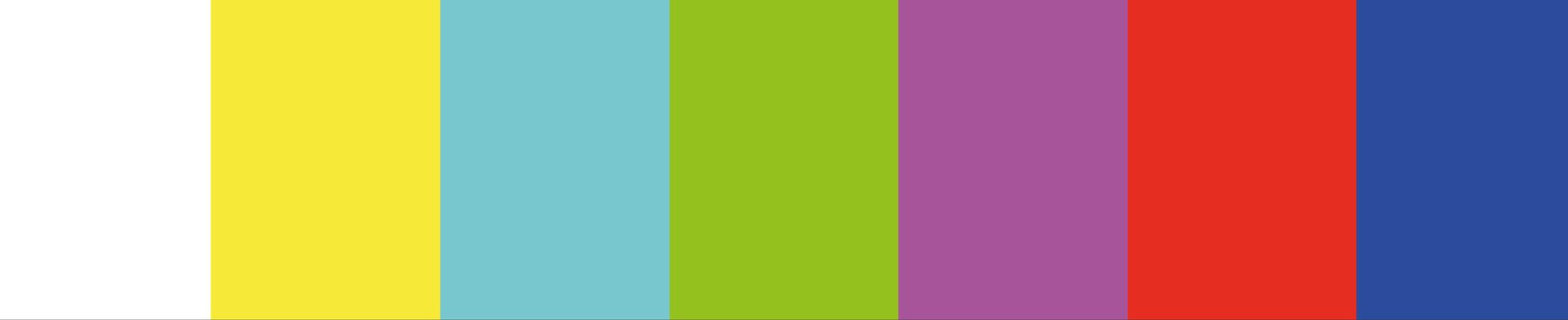
- Sacha Guitry -

J'ai vécu depuis le mois de mars dans la contrariété et l'inconfort, surtout dans l'incompréhension. À l'instar de El Professor de *La Casa de Papel*, j'ai eu l'impression trop souvent d'échapper des morceaux, mais tout comme lui, l'équipe a su me rattraper et faire des miracles. Voilà pourquoi il est important pour un directeur général de travailler avec des gens plus compétents que lui dans leurs spécialités, la somme des talents d'une équipe est toujours plus forte que celle de son dirigeant. À ce compte, je les applaudis bien fort, moi l'unique spectateur de leurs efforts, de leur intelligence, de leur implication, mais surtout de leur foi dans notre mission.

Depuis les Grecs anciens, le spectacle vivant se déploie à travers le temps en suivant les modes, les formes et les inspirations des créateurs. L'homme met en scène sa complexité sociale et émotive dans toutes les facettes de l'art, et ce depuis des centaines d'années. L'art survivra, certains artistes non, mais la roue recommencera à tourner et nous continuerons, non pas à imprimer des billets de banque comme dans la série espagnole, mais plutôt à enrichir la vie de nos contemporains. Ce qui est, à mon sens, beaucoup plus intéressant!

Bryan Perreault





PAS DE SIGNAL _

ARTS DE LA SCÈNE

PROGRAMMATION

Il faut dire que la pandémie nous a mis quelques bâtons dans les roues au niveau de la présentation de spectacles, nous avons réussi à présenter un petit nombre de spectacles à travers les différentes mesures et directives de la santé publique.

18 représentations en présentiel

48 représentations reportées en 2021 et 2022

83 représentations annulées

Pertes de revenus de billetterie de 91 % par rapport à 2019

Baisse du nombre de spectateurs de 89 % par rapport à 2019

Salle Philippe-Filion

Espièglerie

Collectif Jamie Adkins

(2 représentations)

7 février



La détresse et l'enchantement

21 février



Korine Côté

Gros Plan

22 février



Les Grands Explorateurs

Taiwan - l'île aux mille facettes

24 février



Pour une histoire d'un soir

Joe Bocan, Marie Carmen,
Marie Denise Pelletier

29 février



Mehdi Bousaidan

Demain

7 mars



Maison de la culture Francis-Brisson

Shpik

13 février



Joe Bel

Dreams

6 mars



Lynda Lemay

La vie est un conte de fous

10 octobre



**Les hommes viennent de Mars,
les femmes de Vénus**

14 février



Duo Milot-Tétreault

Violoncelle et harpe

2 représentations

27 septembre



Cathy Gauthier

En rodage

16 octobre



Trio de l'île

Mélodies Slaves

23 février



Daniel Grenier

J'adore

3 octobre



France D'Amour

D'Amour solo!

17 octobre



L'orchestre d'hommes-orchestres

Kitchen Chicken

28 février



À PLEINES VOILES

En plein cœur de la pandémie est né un partenariat unique. Les organismes en culture et tourisme de la Mauricie ont tous répondu à l'appel de la Cité de l'énergie pour s'asseoir, virtuellement, autour d'une même table et créer un projet rassembleur : le spectacle *À Pleines Voiles*, qui s'est tenu le 17 septembre 2020, à l'Amphithéâtre Quebecor de la Cité de l'énergie. L'équipe technique de Culture Shawinigan a mené de main de maître cette coproduction atypique, mais combien nécessaire.

Cette présentation unique mise en scène par Bryan Perro et Jeannot Bournival, qui en assurait la direction musicale, mettait en vedette Cindy Bédard, Fred Pellerin, Rémi-Pierre Paquin, Steve Hill, Jacques Newashish, Valérie Carpentier, Les Trifluviennes, Valérie Milot, Baptiste Prud'homme, Philippe Sly, Laura Niquay, Stéphanie Bédard et Sylvain Cossette.

200

spectateurs en présentiel
le 17 septembre

3834

spectateurs en ligne le
24 septembre

CULTURE TROIS-RIVIÈRES
CULTURE SHAWINIGAN
CULTURE MAURICIE
TOURISME SHAWINIGAN
TOURISME TROIS-RIVIÈRES
LA CITÉ DE L'ÉNERGIE
FESTIVOIX

TOURISME HAUTE-AURICIE
CENTRE D'AMITIÉ AUTOCHTONE
MASKI QUÉBEC
COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC
TOURISME MÉKINAC
TOURISME DES CHENAUX



PROMO DES FÊTES

25 % RABAIS AUX MEMBRES PRIVILÈGE

La pandémie a donné un coup dur aux revenus de billetterie de Culture Shawinigan, c'est pourquoi la fameuse promotion du 2 pour 1 n'a pu être offerte cette année aux membres Privilège. Étant donné que de nouveaux spectacles étaient à l'affiche, nous avons offert un rabais exclusif de 25 % entre le 9 et le 19 décembre sur ces représentations.

MEMBRES PRIVILÈGE

Le nombre de membres Privilège est drastiquement réduit à cause de la pandémie, au 31 décembre, 250 membres étaient toujours actifs. Une baisse de 75 %. En 2021, un grand travail devra être fait pour regagner la confiance de nos fidèles clients.

OFFRE SCOLAIRE

Les spectacles offerts aux écoles et services de grades n'ont pas été épargnés par la pandémie. Seulement 3 représentations ont été faites en présentiel avant le 13 mars.

Nous avons annulé 6 représentations et reporté 3 spectacles en 2021.



CARTES CADEAUX

Le grand public pouvait également profiter d'un cadeau à l'achat d'une carte cadeau. Un bon culture, ou un code promotionnel pour bonifier ses futurs achats.



ARTS VISUELS

EXPOSITIONS

Le Centre d'exposition Léo-Ayotte de Culture Shawinigan a pour mission de faire connaître, de promouvoir et de diffuser des expositions d'artistes professionnels en art contemporain ainsi que des expositions à caractère numérique, scientifique, patrimonial ou éducatif. Outre les expositions présentées dans ses deux salles, il a également pour mandat d'offrir des activités d'animation et d'éducation favorisant la transmission d'informations, l'acquisition de connaissances et l'appréciation esthétique du public.

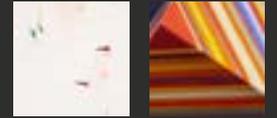
Cette année, le Centre d'exposition Léo-Ayotte a aussi subi les contrechocs de la pandémie de Covid-19 et a dû rester fermé pendant plusieurs semaines. Voici donc les expositions qui ont été présentées et ouvertes au public.

Au total, quelque 6000 personnes ont eu la chance de visiter en personne ou de manière virtuelle les 6 expositions présentées au cours de l'année. Une réduction de 83 % par rapport à 2019.

Du 16 janvier au 15 mars 2020

Marie-France Cournoyer - Terrain privé ou néant à soi

Renée Carrier - Franchir la ligne rouge



22 octobre au 13 décembre 2020

(3 jours d'ouverture)

Patricia Gauvin - Horizon incertain

Nicolas Nabonne - Un dernier baiser pour la route



Programmation au Foyer

1^{er} au 30 janvier 2020

Les Impatients et le Phénix - Peins-moi un poème

11 juin au 11 octobre 2020

Nouveaux arrivants - SANA



Exposition estivale

Du 11 juin au 11 octobre 2020

Robert Roussil - La liberté de l'imagination

Pour la première fois depuis son ouverture, le Centre d'exposition Léo-Ayotte accueillait une exposition d'envergure d'un artiste en art contemporain pendant l'été. *La liberté de l'imagination* est une collaboration avec le Musée du Bas-Saint-Laurent qui regroupe les œuvres de l'artiste Robert Roussil de 1954 à 2011, sculptures, peintures, dessins et poésie étaient rassemblés sur les deux étages du Centre d'exposition.





OFFRE SCOLAIRE

Exposcol est un programme éducatif qui s'étale tout au long de l'année scolaire et qui vise à développer l'intérêt des jeunes envers les arts visuels.

Cette année, la pandémie a forcé l'annulation de plusieurs visites, seulement **1 896 élèves** ont pu se déplacer au Centre d'exposition Léo-Ayotte et visiter les différentes expositions présentées, tandis que plus de 4300 petits visiteurs étaient attendus.

En raison de la fermeture du Centre d'exposition Léo-Ayotte et l'interdiction aux écoles de participer à des sorties scolaires, nous avons adapté et offert des visites virtuelles. Grâce à cette alternative, nous avons rejoint **139 élèves** qui ont vu l'exposition *Horizon incertain* de Patricia Gauvin et **139 élèves** qui ont vu l'exposition *Un dernier baiser pour la route* de Nicolas Nabonne via leur tableau interactif en classe.

Malheureusement, l'exposition Exposcol qui réunit les œuvres de différents groupes scolaires suite à leurs visites au Centre d'Exposition a dû être annulée comme plusieurs autres activités.

INTERZONE

La première édition d'Interzone a allumé des feux. Et sa braise est forte. Elle n'a pas fini de s'enflammer, de persévérer. Il n'y a pas de contrôle en vue, et c'est tant mieux. Interzone continue, insiste, se renouvelle chaque année. Démocratiser l'art, faire rayonner les artistes, leur donner le goût de s'installer au sein de cette effervescence. Oui! On poursuit avec le même esprit novateur qui provoque la rencontre des milieux artistiques, municipal, touristique, résidentiel & commercial.

Interzone 2020 en est à sa troisième édition. De par sa mission, l'événement est une réponse, certes partielle, à la crise / aux crises. Interzone offre de regarder le monde autrement pendant la durée de l'été. Plus que jamais, l'événement survient alors que la question se pose de comment on nous surveille / comment on se rassemble / comment se rapprocher ou pas d'autrui / comment on s'aime. Entre rues et ruelles, le dédale d'Interzone 2020 permet au moins de s'entrecroiser / de garder ses distances réglementaires tout en ouvrant des points de vue vers des horizons autres que ceux, plats, de nos multiples écrans numériques. Retour à un certain réel : le plancher des vaches.

Artistes de 2020

Jean-Jules Soucy, Philippe Boissonnet et Lorraine Beaulieu, Jean-Pierre Gaudreau, Roxanne Lacoursière, Cyndie Lemay, Grégoire Cusson, Karine Brassard / ABAKA, Karine Beaulieu, Joseph Jean Roland Dubé, Émilie Duchesne, Myriam Fauteux, Louis Grandmont, Philippe Jobin, Jacques et Gervais architectes, Fontaine Leriche, Christine Ouellette, Louise Paillé et Josette Villeneuve.

La page Facebook a atteint des milliers de personnes et des centaines d'abonnés. Interzone a maintenant un site : www.interzoneshawinigan.com ce qui donne une visibilité constante à l'événement.

Lors de l'ouverture le 17 juillet, 350 personnes étaient présentes et plus de 2500 personnes sont passées par la ruelle pour admirer les œuvres au cours de l'été.

REMIXER MA VILLE

Shawinigan, ville d'histoire et de territoire. Aux quatre coins de la ville, des trésors, bribes de notre passé, cachées, oubliées, ignorées. Emilie Duchesne, photographe et coordonnatrice du projet, a invité huit artistes de la région à les révéler et par le fait même, à se révéler. Chaque artiste devait « remixer » un lieu patrimonial en le réinterprétant à sa façon, le mettant en scène pour lui donner une vie nouvelle. Monde utopique, film noir, fantasmagorie ludique ou univers baroque suranné, à Shawi, tous les rêves étaient permis.

Les artistes participant au projet sont Emilie Duchesne, photographe, Josette Villeneuve, artiste multidisciplinaire, Roxanne Lacoursière, artiste textile, Karine Beaulieu, artiste en sérigraphie, Mackie Bordeleau Cloutier, artisane du cinéma, Jeanne Richer, artiste peintre, Joseph Jean Roland Dubé, photographe, Liliane Pellerin, poète et musicienne, ainsi que Cynthia Pinel, costumière.

Grâce à l'application Culture Go de notre partenaire Rum & Code, un circuit sous forme de carte interactive, permettait aux visiteurs de se rendre sur les lieux des sites patrimoniaux mis en valeur dans l'exposition et d'en découvrir d'autres. Culture Go offrait également d'accéder à du contenu en lien avec l'histoire et le patrimoine des lieux présentés dans l'exposition photo et de profiter d'une rencontre immersive dans l'univers des artistes participants en ayant accès à du contenu audio-vidéo exclusif.

Voici la liste des lieux qui ont été «remixés» par les artistes

Une Ruelle du centre-ville // L'Hôtel de Ville // La vespasienne de la piscine St-Marc // Le Mini-Putt de Shawinigan-Sud // Le parc des Chutes // La Maison Verte de la Rue Summit // Le Cimetière de Saint-Georges // Le Viaduc ferroviaire de la 8^e Rue à Grand-Mère // Le Punch Office de la Console.

Le projet étant installé au parc des Vétérans, un endroit très fréquenté au centre-ville, approximativement 10 000 personnes ont pu voir le projet incluant les 350 personnes présentes au lancement, 1314 lectures numériques ont été faites sur l'application Culture Go.



ÉVÉNEMENTS

SCENE

UNIVERS GIVRÉS

La 6^e édition des Univers Givrés s'est déroulée du 1^{er} au 9 février 2020 afin de créer des rencontres toutes spéciales entre des auteurs, illustrateurs, bédéistes, les jeunes et le grand public.

Lors de la fin de semaine, l'équipe a reçu une belle réponse de la part du public qui s'est joint au nombre de 1037 participants pendant ces deux journées d'activités. Les citoyens ont répondu à l'appel pour rencontrer les artistes, assister aux ateliers et conférences, à l'impro BD, au dévoilement des gagnants du concours de bandes dessinées lancé en décembre ainsi que pour les spectacles du Collectif Jamie Adkins le samedi et des Ateliers et l'Orchestre de Jeunes Philippe-Filion en collaboration avec le bédéiste Julien Paré-Sorel pour le 7^e art symphonique en réalité virtuelle V2 le dimanche.

En nouveauté cette année, le divertissement a été à son comble grâce aux animations théâtrales où les participants pouvaient suivre les aventures du Commando Poétique et de la marionnette Pipo en différents lieux inhabituels du Centre des arts; cage d'escalier, ascenseur, etc.



SHAWICON

Pour la 5^e édition de l'événement, le Shawicon se déroulait dans un nouveau lieu cette année; **Espace Shawinigan**. Lors de la dernière édition, le manque d'espace s'est fait sentir. La superficie d'Espace Shawinigan a permis d'accueillir pour la première fois à Shawinigan la **DeLorean**, la célèbre voiture du film *Retour vers le futur* ainsi qu'un véhicule de *Jurassic Park*. La gigantesque salle marchande accueillait plus de **60 exposants**. Les visiteurs avaient accès à une salle de jeu (jeux de table et jeux vidéo), la grande mascarade (concours de costume cosplay) et un tournoi de combats médiévaux (vraies armes et armures) avec la compagnie Les Fils de Laviolette. Des conférences étaient présentées tout au long du weekend avec des personnalités connues telles que notre **président d'honneur Denis Talbot, Mike Quinn, un acteur de plusieurs films Star Wars, François Pérusse et l'humoriste Jérémie Larouche**.

Encore cette année, nous avons reçu des jeunes du primaire le vendredi matin avec une présentation de Monsieur Reptile sur les différents reptiles du monde. Les enfants ont eu le privilège de manipuler certains de ces reptiles sur scène et de caresser un énorme serpent de 12 pieds de long à la toute fin. En après-midi, les jeunes du secondaire ont assisté à une conférence sur la cyberdépendance de l'Académie Esports de Montréal. Après les conférences les jeunes avaient accès à notre salle de jeu. Réalité virtuelle, jeux de table et jeux vidéo étaient au rendez-vous.

Plus de **2600 personnes** ont participé à l'événement, une **augmentation de 35%** par rapport à l'édition 2019.



SURPRISES URBAINES

Cet été, en raison de la pandémie de la COVID-19, Culture Shawinigan a innové et proposé à la population le projet « Surprises urbaines » – des déambulations musicales et théâtrales qui sont apparues de façon impromptue, comme par magie, dans les 4 coins de la ville.

Composées de récits extraordinaires, de faits divers étranges et d'anachronismes incroyables, les « Surprises urbaines » attendaient les passants et résidents au détour d'une rue ou dans un parc afin de les surprendre dans leur milieu de vie et d'émerveiller leur quotidien. Danse, cirque, théâtre, musique et marionnettes étaient au rendez-vous !

Ce sont 9 spectacles différents qui ont été présentés dans le cadre de ce projet qui se déroulait tous les jeudis et vendredis, entre le 2 juillet et le 21 août 2020, sur l'ensemble du territoire de la ville :

Shawinigan	Saint-Georges-de-Champlain
Shawinigan-Sud	Saint-Jean-des-Piles
Grand-Mère	Saint-Gérard-des Laurentides
Lac-à-la-Tortue	

41 artistes/créateurs professionnels, provenant de différentes disciplines artistiques et régions du Québec, ont fait vivre ce projet éclaté et éclatant à travers la ville. C'est près de **60 représentations** gratuites, variant de 30 à 45 minutes chacune, qui ont étonné petits et grands et captivé plus de **5 000 spectateurs** durant la période estivale.

- **La Fanfaronetta**
L'Ensemble Strada
- **Cirkollez**
LabokracBoom
- **Sax-O-Matic**
- **Les Kraas**
Toxique Trottoir
- **Les Mariés Corbeaux**
Émilie Racine
Fanfare Carmagnole
- **Où est Blanche-Neige?**
Manon fait de la danse
- **Le Quintette à Vue**
Collectif Les Belles Bêtes,
- **Aroldo**
Compagnie Imagicario
- **L'Épigramme - média social de rue**
Comptoir Public

INSTALLATIONS INTERACTIVES

Du 10 juillet au 23 août 2020, deux installations d'envergure, interactives et participatives, ont animé l'espace public de Shawinigan



Crédit photo © Stéphanie St-Amand

L'installation *Prismatica* du collectif Raw Design, constituée de 25 prismes colorés pivotants d'une hauteur de plus de deux mètres, a transformé le parc des Vétérans, sur la Promenade du Saint-Maurice au centre-ville, en un immense kaléidoscope. Chaque prisme, composé de panneaux recouverts d'un filtre dichroïque, reflétait les couleurs de l'arc-en-ciel en fonction de la lumière et de l'angle d'observation. Le public, qui a déambulé et manipulé les prismes, s'émerveillait des jeux infinis de lumière et de réflexions aux couleurs irisées.

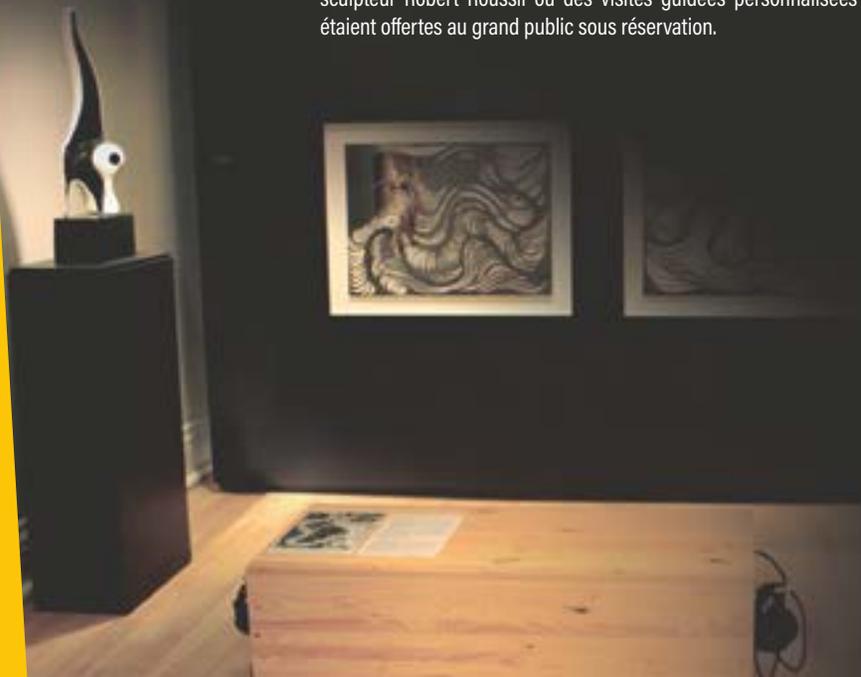
L'installation *Impulsion* de Lateral Office et CS Design a envahi le parc Saint-Jean-Baptiste dans le secteur Grand-Mère par l'introduction d'une douzaine de bascules géantes qui réagissaient aux mouvements catalysés par les usagers qui devenaient pour l'occasion musiciens et artistes.

Le projet des installations interactives aura permis, au courant de l'été, à plus de **22 500 personnes** de vivre des expériences artistiques et ludiques hors du commun.

LES JOURNÉES DE LA CULTURE

Étant donné la situation précaire que la pandémie mondiale a causée, Les Journées de la culture 2020 se sont déroulées différemment des années précédentes. En effet, les activités ont dû avoir lieu virtuellement ou sous réservation, par petit groupe. Cette situation exceptionnelle a influencé le nombre d'organismes participants et les activités des 24^e Journées de la culture ont été offertes sous un format plus intime.

Culture Shawinigan recevait quant à elle l'exposition du peintre et sculpteur Robert Roussil où des visites guidées personnalisées étaient offertes au grand public sous réservation.



ORGANISMES ET ARTISTES PARTICIPANTS

Cégep de Shawinigan

Démonstration et création de poterie avec Terramiel

Emilie Duchesne

Remixer ma ville / Shawinigan prêt-à-monter

Javier A Escamilla H

Les Piliers verts

Centre d'amitié Autochtone de Trois-Rivières

École alternative de l'Énergie

Cohabiter

Josette Villeneuve

Arpenter l'Interzone

Société d'histoire et de généalogie de Shawinigan

Lancement du calendrier historique 2021

PATRIMOINE

Cette année, comme tous les secteurs de Culture Shawinigan, celui dédié au patrimoine a connu quelques difficultés. N'empêche, les citoyens ont tout de même été sensibilisés à l'histoire et au patrimoine de notre belle ville.

OZIAS4

Malgré une saison touristique incertaine, Culture Shawinigan a été en mesure de présenter les magnifiques œuvres d'Ozias Leduc au public. Exceptionnellement, cet été l'église était accessible gratuitement au public. Des panneaux explicatifs étaient disposés un peu partout dans l'église pour que les visiteurs puissent tout de même se renseigner sur les œuvres. Malgré un début de saison tardif et des horaires réduits, l'église a accueilli **340 visiteurs**.

CAPSULES PATRIMOINE DANS L'HEBDO DU SAINT-MAURICE

Quelques chroniques touchants différents aspects du patrimoine ont été publiés cette année. L'archéologie, la Nation atikamekw, le 50^e anniversaire du Parc national de la Mauricie sont des exemples de thématiques qui ont été abordées.

PANNEAUX D'INTERPRÉTATION 2.0

Après avoir inauguré plusieurs nouveaux panneaux d'interprétation en 2019, Culture Shawinigan, leur a donné, en 2020, un petit côté technologique en y intégrant des bandes audios qui permettent d'en apprendre davantage sur l'histoire de la ville. Des anecdotes, des légendes et des visuels supplémentaires permettent aux promeneurs de découvrir des aspects fascinants de Shawinigan. Cette technologie est déployée par l'application Culture Go créée par une l'entreprise shawiniganaise Rum & Code. Elle est accessible gratuitement et ne demande que l'utilisation de son appareil photo afin de scanner les codes QR qui se trouvent apposés sur 6 des panneaux. Un total de **696 lectures numériques** ont été effectuées tout au long de l'année. La consultation moyenne des pages s'établit, pour sa part, à 3 minutes.



NUMÉRIQUE NUMÉRIQUE

PROJECTIONS ARCHITECTURALES

La nouvelle projection, ayant pour titre *Nature Vivante* est un hommage à Ozias Leduc, elle a été présentée pour la première fois cet été sur les murs de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation dans le secteur Shawinigan-Sud. Les images sont fabriquées par Faiseux de Berlu, des créateurs gaspésiens de grand talent avec qui nous avons également travaillé pour la projection sur l'hôtel de ville. Liliane Pellerin prête sa voix pour la narration. La musique est signée Jeannot Bournival et interprétée par l'Orchestre philharmonique de Prague. Pour réaliser un rêve de compositeur, Jeannot Bournival s'est rendu en personne à Prague en 2019 pour travailler directement avec les membres de l'orchestre, un souvenir qu'il n'est pas près d'oublier.

Cette nouveauté a connu un bel achalandage et été très appréciée du public. On estime que plus de **200 personnes** ont assisté à la projection architecturale.

Quant à elle, la projection *Ab Origine Fidelis*, sur les murs de l'hôtel de ville était de retour pour un troisième été, plus de **1000 personnes** ont pu la voir ou la revoir.

MÉDIATION CULTURELLE





ACTIVITÉS DANS LES ÉCOLES

DANS LE CADRE DE L'ÉVÉNEMENT LES UNIVERS GIVRÉS

Des ateliers animés par des auteurs ou des bédéistes ont été offerts aux classes de la région afin de faire découvrir le plaisir de la lecture aux élèves de Shawinigan. Malgré une tempête qui a déjoué les plans de Culture Shawinigan, 35 ateliers scolaires ont eu lieu durant la semaine rejoignant 693 élèves de la petite enfance au secondaire.

LES IMPATIENTS

Culture Shawinigan s'implique auprès de l'organisme Les Impatients qui a pour mission de venir en aide aux personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique. En offrant la possibilité aux participants de se réunir dans un des locaux du Centre des arts, Culture Shawinigan poursuit sa mission de médiation culturelle en rendant accessibles l'art et la culture aux gens provenant de tous les horizons.

Malgré la pandémie, le groupe des Impatients de Shawinigan n'a pas cessé de renouveler ses pratiques afin de s'adapter aux restrictions gouvernementales. En effet, grâce à l'artiste Javier A. Escamilla H., un intervenant de l'organisme Le Phénix ECJ, Centre Mauricie/Mékinac et *Les Impatients de Montréal*, l'art thérapie a pu se poursuivre à distance avec ses 35 membres de Shawinigan en leur remettant du matériel afin qu'ils relèvent des défis artistiques proposés par l'organisme. Les participants ont pu contribuer à un projet collectif grand format exposé par *Les Impatients de Montréal*, à l'exposition « Change le monde une œuvre à la fois », à un projet de cartes postales et plusieurs autres projets individuels. De plus, un groupe virtuel a été conçu afin de faire rayonner le processus de création et les œuvres des participants tout en gardant un contact étroit avec ceux-ci, malgré l'interdiction de se retrouver en face à face.



CONTINUUM DES ARTS

Culture Shawinigan a grandement développé son service de médiation culturelle au fil des années afin de rendre accessible la culture sous toutes ses formes au plus grand nombre de citoyens du territoire. En ce sens, Culture Shawinigan, en collaboration avec des acteurs majeurs de la culture à Shawinigan, coordonne le Continuum des arts, dont l'objectif est de créer le réflexe de proposer des activités culturelles à tous les stades académiques, du préscolaire au collégial. Tout au long de l'année, la coordonnatrice à la médiation culturelle collabore avec ces acteurs afin d'élaborer des projets, créer des maillages entre les établissements scolaires et les artistes et en s'impliquant dans la communauté scolaire notamment en siégeant sur le Conseil d'établissement de l'école secondaire Des Chutes, le Jury de Cégep en spectacle et en collaborant avec le Salon du livre de Trois-Rivières.

CONCERTS EXTÉRIEURS

DANS LE CADRE D'UN ÉTÉ ENTRE NOUS, MAIS PAS TROP PROCHE

Chaque été, Culture Shawinigan offre des activités de médiation culturelle gratuites en se rendant dans divers quartiers du territoire. Par ailleurs, l'organisme a dû réorganiser sa saison 2020 afin de respecter les règles sanitaires imposées par la Santé publique. Culture Shawinigan s'est donc adaptée à l'adversité en proposant des « concerts surprises » afin de rejoindre une population plus vulnérable qui ne pouvait pas quitter son domicile.

À raison de **4 prestations par jour**, une journée par semaine du 30 juin au 19 août, plus d'une trentaine de concerts ont été proposés gratuitement à des résidences pour aînés et à des ressources intermédiaires en psychiatrie et en toxicomanie. Cette clientèle a pu profiter de prestations musicales offertes par un des **5 groupes de musiciens professionnels** sélectionnés par Culture Shawinigan. En effet, c'est dans une ambiance de musique classique, juive, swing, jazz ou de fanfare que **1 112 résidents** ont été rejoint par ces « concerts surprises » se déroulant directement dans leurs cours extérieures. Comme quoi Culture Shawinigan est prête à relever de grands défis pour rendre accessible la culture à tous et faire vivre des moments de bonheur, d'ouverture sur le monde et de découverte à la population de Shawinigan.

COMMUNICATIONS



REMISES DE PRIX

Culture Shawinigan a aussi comme mission de faire rayonner les artistes de la région. Pendant l'année, Culture Shawinigan a remis 3 prix lors de différents galas culturels.

Gala Arts Excellence Culture Mauricie 9 avril 2020

Le prix Création en arts visuels de l'année est remis à ALEXANDRE DOSTIE pour le court métrage *Je finirai en prison*.

Prix Clément-Marchand Société des écrivains.es de la Mauricie 14 octobre 2020

Le premier prix est remis à PIERRE BROUILLETTE-HAMELIN

Gala Distinction Desjardins Chambre de commerce et d'industrie de Shawinigan 3 décembre 2020

Le prix Art et culture est remis à JAVIER A. ESCAMILLA H.

NOUVEAU SITE WEB

En début d'année notre nouveau site web voit le jour. Refait au complet, il est plus beau, mais aussi plus facile à naviguer pour le client et plus facile à gérer à l'interne. L'agence Triade, de Shawinigan est notre partenaire dans le dossier.

	2019	2020
Utilisateurs totaux	108 834	75 755
cultureshawinigan.ca	108 834	42 547
spectacleshawinigan.ca	-	7254*
TicketAcces	-	25 954*

*Les données ont commencé à être compilées au courant de l'année

RÉSEAUX SOCIAUX STATISTIQUES

	Facebook	Instagram
Membres 2019	7118	1034
Membres 2020	7980	1239
	+12%	+20%

COLLABORATEURS

Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale
Association des diplômées et diplômés de l'UQTR
Biennale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières
Centre d'action bénévole de Grand-Mère
Centre d'action bénévole de Shawinigan
Centre Roland-Bertrand
Cité de l'Énergie
CLD Shawinigan – division économique de la Ville de Shawinigan
Comité de protection des oeuvres d'Ozias Leduc
Culture GO
Culture Trois-Rivières
Faiseux de Berlué
Films FOVÉA
Jeannot Bournival
Les Impatients
Ministère du Patrimoine canadien
Parc national de la Mauricie
Regroupement des gens d'affaires du centre-ville de Shawinigan
Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP)
Revitalisation des quartiers St-Marc/Christ-Roi
Service d'accueil des nouveaux arrivants de Shawinigan (SANA)
Société d'aide au développement des collectivités (SADC Shawinigan)
Société d'histoire et de généalogie de Shawinigan
Société des musées québécois (SMQ)
Triade - Agence web
Troupe de théâtre Les Beaux-Parlants

Nous sommes membres des associations et regroupements suivants :

Chambre de commerce et d'industrie de Shawinigan // Culture Mauricie // Médiat-Muse //
Réseau canadien d'information sur le patrimoine // Réseau Centre / RIDEAU //
Société des musées du Québec // Tourisme Mauricie

PARTENAIRES PUBLICS



Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Québec

PARTENAIRES MÉDIAS ET PRÉSENTATIONS DE SPECTACLES OU SÉRIES



TVA



SHAWINIGAN
CHRYSLER



ENERGIE
102.3

94.7
rouge

92.9
COUNTRY POP

L'Hebdo
du St-Maurice

leNouvelliste

AUTRES PARTENAIRES



CÉGEP
SHAWINIGAN

Desjardins

CENTRE
d'ENTREPRENEURAT
ALPHONSE-DESJARDINS
SHAWINIGAN

PLACE
BIERMANS

UNITÉ RÉGIONALE
DE LOISIR ET DE SPORT
DE LA MAURICIE

OFFICE DE
TOURISME
RÉGIONAL DE
SHAWINIGAN

Centre
de services scolaire
de l'Énergie
Québec



SERVICES TECHNIQUES





AMOS DARAGON, LE PHÉNIX

Les décors et accessoires du spectacle Amos Daragon, le Phénix avaient besoin d'amour, nous avons profité de ce temps mort pour travailler à l'amélioration de ces équipements pour faciliter le travail de la nouvelle mouture du spectacle en prévision de représentations à l'été 2021. Les mêmes acteurs et de nouveaux danseurs se sont donné rendez-vous pour plusieurs semaines de répétitions et de représentations devant une salle vide afin de maximiser la publicité du spectacle (shooting photo, tournage vidéo et réalité virtuelle), nos services étaient requis pendant toutes ces semaines d'expérimentation et de travail.

À PLEINES VOILES

L'équipe technique était également responsable de la direction technique du spectacle À Pleines Voiles, un projet initié par la Cité de l'énergie et un grand nombre de partenaires touristiques et culturels de la Mauricie. Un grand projet avec de belles responsabilités et un défi revigorant.

Contrairement à ses habitudes, l'équipe des services techniques a eu une année plutôt calme. Quelques projets sont venus occuper les cinq techniciens qui travaillent à temps plein au sein de l'équipe

INSTALLATIONS INTERACTIVES

Notre expertise a été utile au montage et démontage des installations interactives estivales au parc des Vétérans du centre-ville (Prismatica) et au parc Saint-Jean-Baptiste du secteur Grand-Mère (Impulsion).

PROJECTIONS ARCHITECTURALES

Les créations de projections architecturales ont nécessité plusieurs heures de travail pour notre équipe, particulièrement pour la nouvelle projection Nature Vivante projetée sur les murs de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation ainsi que pour la projection sur les murs de l'Hôtel de Ville.

A photograph of a red carpet event. The carpet is a vibrant red and runs diagonally across the frame. On either side of the carpet, there are silver stanchions connected by a red velvet rope. The background is slightly blurred, showing more stanchions and the carpet extending into the distance. The lighting is warm, suggesting an indoor or evening outdoor setting.

C'est une longue transition cette année, qui a marqué le secteur Accueil et Services, elle qui se poursuivra en 2021. Effectivement la nouvelle responsable du service a dû quitter dès l'apparition de la COVID-19 pour poursuivre sa grossesse en toute sécurité. L'adjointe à la responsable est devenue pour un temps, la responsable unique du secteur Accueil et Services.

Après un confinement en avril, une partie de l'équipe était de retour grâce à la programmation d'été « Un été entre nous... mais pas trop proche ». L'équipe d'accueil devait planifier le retour des préposés et gardiens à l'accueil pour assurer le bien-être, mais surtout la sécurité des artistes invités dans le cadre des performances des surprises urbaines et des concerts en plein air.

Une quinzaine de bénévoles et une équipe de douze employés se sont relayés pour accueillir plus d'une centaine d'artistes et un certain nombre de visiteurs à travers les différents événements de l'année.

Enfin, nous avons participé à l'élaboration du plan d'urgence du Centre des Arts en plus de travailler en étroite collaboration avec la billetterie afin d'adapter les plans de salles de spectacles pour assurer la sécurité des spectateurs, convenir aux exigences de la santé publique et être en conformité avec les normes actuelles.

ACCUEIL ET SERVICES



DÉVELOPPEMENT DURABLE

En 2020, Culture Shawinigan a réalisé sa première politique de développement durable. Celle-ci est le résultat de consultations effectuées auprès du personnel et de la direction à l'hiver 2020 et est basée sur les outils et orientations fournis par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Elle est basée sur six principes extraits de la loi sur le développement durable du Québec :



SANTÉ ET QUALITÉ DE VIE

Culture Shawinigan participe à l'amélioration de la qualité de vie et à la protection de la santé de ses employés et de ses publics, un point central des préoccupations en développement durable.



ÉQUITÉ ET SOLIDARITÉ SOCIALES

L'éthique, la solidarité sociale, la diversité culturelle ainsi que l'équité intra et intergénérationnelle sont au cœur des préoccupations de Culture Shawinigan et guident ses actions.



ACCÈS AU SAVOIR

Culture Shawinigan facilite l'accès au savoir en partageant ses compétences tout en optant pour des approches innovantes et interactives.



PARTICIPATION ET ENGAGEMENT

Culture Shawinigan encourage la mobilisation de ses employés et publics et leur engagement face à ses activités de développement durable, dans un souci de participation citoyenne et de transparence.



PROTECTION DU PATRIMOINE CULTUREL

Culture Shawinigan assure l'identification, la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel, en tenant compte des composantes de rareté et de fragilité qui le caractérisent, et ce, dans un esprit de pérennité.



PRODUCTION ET CONSOMMATION RESPONSABLES

Culture Shawinigan est à l'affût des nouveautés en matière de modes de production et de consommation afin d'opérer de façon responsable d'un point de vue social et environnemental. Il adopte une approche écoefficiente par l'élimination du gaspillage et l'utilisation intelligente des ressources.

**UN PLAN D'ACTION POUR LES
TROIS PROCHAINES ANNÉES
SUIVRA EN 2021**

ADMINISTRATION

ADMINISTRATION

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration a tenu six séances régulières cette année ainsi que l'assemblée générale annuelle de l'organisme.



Présidente
Josette Allard-Gignac
Ville de Shawinigan



Vice-présidente
Jacinthe Campagna
Ville de Shawinigan



Secrétaire
Alain Huard
Enseignement post-secondaire



Trésorière
Nadia Courchesne
Usagers

ADMINISTRATEURS



Caroline Bel
Citoyenne



Danielle Julien
Arts visuels



Gilles Lafrenière
Patrimoine



Lorraine Nadeau
Comité de protection
des œuvres d'Ozias Leduc

COMITÉS

Vérification et évaluation des risques

Nadia Courchesne
Gilles Lafrenière
Luc Gélinas
Pascale Côté

Ressources humaines

Serge Lafontaine
Nadia Courchesne
Alain Huard
Bryan Perreault

Évaluation de la direction générale et artistique

Serge Lafontaine
Alain Huard
Josette Allard-Gignac



Luc Gélinas
Secteur économique



Marie-Lou Fréchette-Hamel
Milieu scolaire primaire ou secondaire



Marie Malherbe
Tourisme



Claire Pépin
Arts de la scène



Chantal Carignan
Organisme culturel
Cité de l'Énergie



El Professor : Trentenaire, barbu et portant des lunettes, Le Professeur est un personnage mystérieux. Réserve, il est également autodidacte et aime dialoguer, en utilisant bien souvent l'ironie. Doté d'une intelligence supérieure, il a préparé, planifié et peaufiné pendant des années cette opération, jusqu'au moindre détail, ne laissant que peu de place aux imprévus grâce à son talent d'anticipation.

VS El Dorector : Cinquantenaire, barbu et portant parfois des lunettes, Le Directeur est un personnage complexe. Introversé, il a étudié les loups-garous et il pratique aussi l'ironie. Doté d'une intelligence collective parce qu'il se fie sur les autres, il a préparé, planifié et peaufiné à la dernière minute cette opération COVID, jusqu'au moindre détail, laissant place aux imprévus grâce à son manque de talent d'anticipation.

J'ai toujours aimé ce genre de film. Disons qu'habituellement mes semaines de travail sont plus que complètes, alors il faut de l'action dans la télévision pour m'empêcher de sombrer dans le sommeil avant la fin des hostilités !! La diminution des activités professionnelles imposée par la pandémie n'aura pas réussi à m'endormir au contraire, elle m'a obligé à demeurer vif et à l'affût, à redoubler les efforts pour faire face aux nouveaux défis qui se sont présentés. Ai-je réussi à me réinventer tel que recommandé par les hautes instances gouvernementales ? Disons que ça m'importe peu. En attendant, je me prépare pour la prochaine mission... qu'elle soit possible ou non et comme d'habitude je réussirai !

2020... une année pas comme les autres! Il est vrai que nous avons joué dans un mauvais film de science-fiction! Je n'aurais jamais imaginé vivre ça un jour. La culture a été la première à écopé et sera la dernière à renaître de cette pandémie. Pour moi, cette période fut difficile au travail. Mes collègues me manquent, j'avoue que certains jours, le cœur n'y était pas. Le télétravail, c'est bien, mais la présence physique des gens, c'est vital pour moi! Au début, le moral était bon, car cela devait durer que quelques semaines. Eh bien non... le film a une suite...! Comme je suis une personne optimiste, j'aspire à des jours meilleurs quelque part en 2021!



En devenant la responsable des services administratifs à Culture Shawinigan en juin 2019, je savais qu'un défi de taille m'attendait puisque la comptabilité du monde du spectacle m'était inconnue. Vers la fin février, j'ai commencé à me sentir confortable dans mes nouvelles fonctions... ce confort n'aura duré que quelques jours, puisque la pandémie m'a apporté un tout autre défi. Nouvelles subventions Covid-19, spectacles annulés et remboursements massifs de la clientèle dans un centre des arts vide, ça ne fut pas de tout repos. On peut effectivement qualifier le tout de calculs meurtriers! J'ai pu m'appuyer quotidiennement sur mon frère d'armes Gilles pour m'aider dans toutes ces nouvelles situations et sur une équipe performante et extraordinaire qui a su démontrer qu'elle pouvait se réinventer à chaque instant afin de pallier aux changements qu'apportait cette pandémie.



Visitée des expositions à distance, la technologie a-t-elle ses limites ? Par le virtuel, j'ai pu partager le travail de l'artiste aux élèves, mais la sensibilité, les textures et l'ambiance ne sont pas aussi palpables par l'écran. Rien de tel que de mettre les pieds dans un musée pour vivre une expérience, sentir, voir et imaginer les œuvres prendre vie sous nos yeux.

J'ai hâte de revoir vivre le centre d'exposition, car présentement, il doit y avoir plus de vie dans les salles de nuit que de jour.



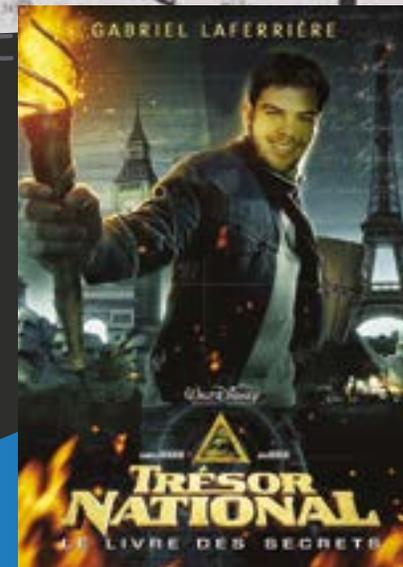
Qui aurait cru que notre monde changerait du jour au lendemain? Que nous devrions tous revoir nos pratiques pour un monde nouveau? Cette année, je me suis sentie comme cette héroïne, rebelle au grand cœur, qui doit combattre vent et marée pour arriver à son but! Tout comme le Geai Moqueur, j'ai envoyé des signes et rassemblé les alliés de la culture afin d'apporter du bonheur et de la paix dans le cœur des citoyens. Nous avons dû combattre ensemble l'ennemi (la Covid) pour faire vivre cette culture si chère à tous. Vous savez quoi? C'est mission accomplie!



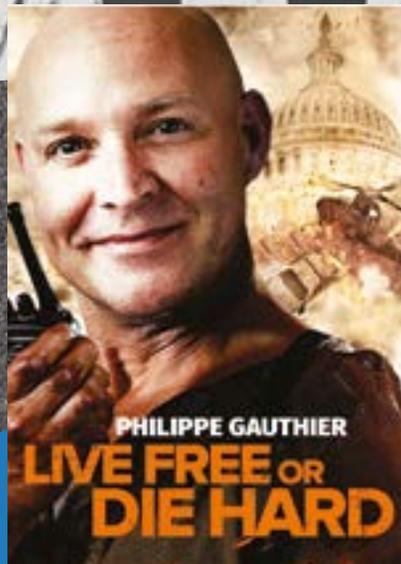
La pandémie que nous avons vécue en 2020 (et que nous vivons toujours) aura été un gros mélange d'émotions pour moi! Les reports de spectacles, les annulations, les appels, les remboursements... Cette situation inattendue n'aura pas été de tout repos! J'aurais bien aimé pouvoir me prélasser sur des liasses d'argent tel que sur mon affiche de film, mais ça ira à l'année prochaine (bon, j'exagère peut-être un peu...). D'ici là, j'ai espoir que les plus beaux jours seront à venir et que nous pourrons rapidement revoir nos artistes préférés jouer à nouveau sur scène!



Tout comme le personnage principal de ce film, il m'aura fallu une grande capacité d'adaptation pour survivre à 2020. En plus d'essayer de me réinventer afin de poursuivre des projets malgré les nombreuses contraintes, j'ai donné naissance à un merveilleux garçon en octobre 2020... En pleine pandémie. Deux enfants en deux ans, un vrai baby boom! Le réel défi sera lorsque je retournerai au travail en 2021. Même si j'ai eu un bref aperçu cette année, la conciliation travail-famille prendra tout son sens dans les prochains mois.



Il y a de cela un an, je préparais mon entrée sur le marché du travail. À l'image d'un explorateur bravant une tempête de sable, j'ai traversé la première vague de la Covid-19 sans trop savoir vers où j'allais. Par chance, la tempête s'est calmée et j'ai découvert Culture Shawinigan. Depuis le mois d'août, j'ai la chance d'y remplacer Élyse Levasseur et d'explorer l'histoire de Shawinigan. Mon arrivée au sein de l'équipe est récente, mais j'ai déjà découvert des trésors cachés dont font partie mes collègues, la communauté avec laquelle je travaille et le patrimoine shawiniganais.



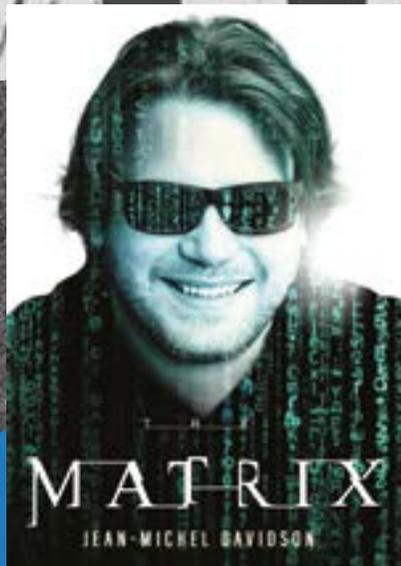
Programmation. Baoum boum, boom, bombadaboum! Déprogrammation. Schlaf, scratch! Pin-pon, pin-pon, pin-pon! Programmation. Ouf, houf! ZZZZZZZZZZ... Baoumbadaboum, splaf, pof, pouf, plouf ! Déprogrammation. Schlaf, scratch! Pin-pon, pin-pon, pin-pon! Programmation. Ouf, houf! ZZZZZZZZ ZZZ ... Paf, paf, patatras, paf, paf, bam, bam! Déprogrammation. Schlaf, scratch! Pin-pon, pin-pon, pin-pon! Programmation. Ouf, houf! ZZZZZZZZZZ ... Kaboum, crash, craaak, bang, bang, bang, bang! Déprogrammation. Schlaf, scratch! Pin-pon, pin-pon, pin-pon! Programmation. Ouf, houf! ZZZZZZZZZZ ... Bing, ding dong, bong, pow pow! Déprogrammation. Schlaf, scratch! Pin-pon, pin-pon, pin-pon! Programmation.



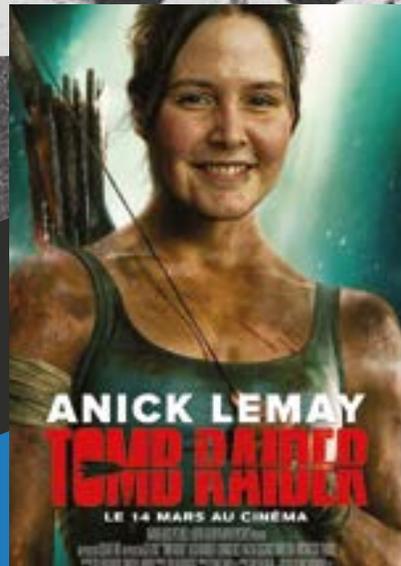
Le côté pirate ne pouvait pas être plus juste pour cette année de pandémie. Malgré vagues, vent et orage, nous nous sommes dirigés vers notre seul but, divertir les gens. À bord de mon bateau de transport (minibus), le couteau entre les dents, je transportais artistes et musiciens aux 4 coins de notre grand Shawinigan. De jeunes enfants, des ados, des parents et des grands-parents étaient au rendez-vous pour profiter de notre trésor culturel. Le bateau est reparti pour éviter la neige et la glace, mais nous serons de retour...



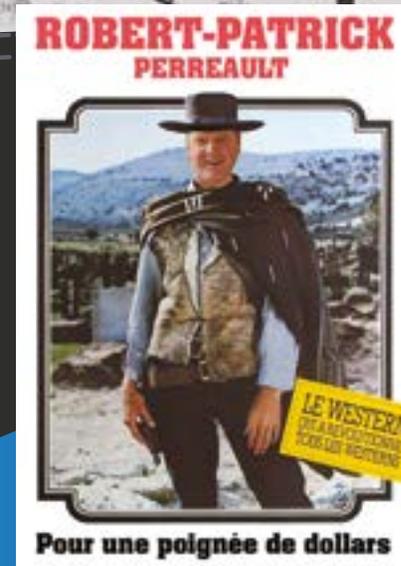
Ce film représente bien le petit côté déchaîné nécessaire pour diriger l'équipe technique déchaînée prête à réaliser tous les défis et les tâches quotidiennes. Je suis habitué aux longues semaines chargées, j'ai trouvé difficile de devoir ranger les armes pour laisser passer cette période et j'attends impatiemment la fin de cette longue pause forcée pour être libéré de mes chaînes et reprendre le travail aux commandes de la terrible équipe technique de Culture Shawinigan!



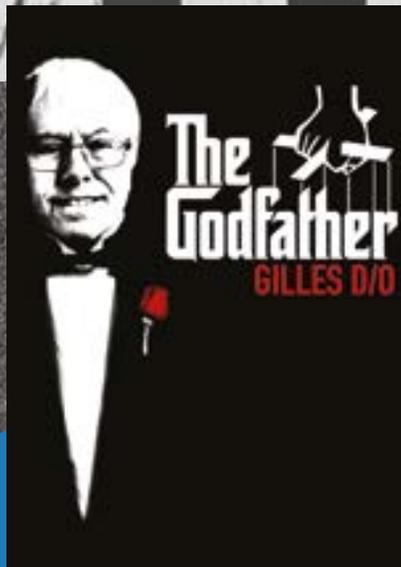
Cette année a été comme une pause. Par les années antérieures, il n'était pas rare d'avoir des semaines de travail de 70-80 heures par semaine. À réduire notre rythme de vie, on se rend compte qu'avant on ne vivait peut-être pas réellement. Comme dans le film La Matrice, où la vie n'est devenue qu'un programme pour servir les machines et que les humains ne savent pas qu'ils sont contrôlés. J'espère que ces années de Covid-19 nous auront fait réaliser que la vie va trop vite et qu'il faut prendre le temps de la vivre.



Piller les camions, monter les décors accrocher les lumières et brancher les microphones. Que ce soit au Centre des Arts, à la Maison de la culture Francis-Brisson, en extérieur sur notre scène mobile ou n'importe où ailleurs je suis une fonceuse qui n'a pas peur de se mouiller. Comme Lara Croft je me nourris d'adrénaline. Pour des raisons hors de notre contrôle que je ne prendrai pas la peine de nommer, nous sommes depuis déjà bientôt 1 an sur « Stand By ». Malgré nos quelques projets actifs, j'attends avec impatience le retour des spectacles.



Comme dans ce western, je me suis retrouvé balancé entre l'arrêt du travail et la reprise très rapide des projets... Au gré des décisions prises par notre gouvernement et de la direction nous avons été constamment balancés entre le sofa et les longues heures dans le noir du théâtre. Après un été à espérer refaire notre métier nous avons été pas mal comblés par la remise en route du spectacle Amos Daragon, Le Phénix et la diffusion de celui-ci devant une salle bien remplie de divans vides! Certes, une année de pause et de course à la fois, en espérant que 2021 nous apporte un peu plus de constance de rythme dans nos activités professionnelles.



2020 : Une année de m.... dit-on. Pour ma part, j'ai appris de nouveaux mots tels : présentiel, zoom, team, google meet, se réinventer, etc. J'ai pu me rendre compte que je ne pouvais pas me couper les cheveux seul et que j'avais besoin d'un coiffeur ou une coiffeuse pour le faire. J'ai eu la certitude que je haïssais les réunions en mode virtuelle et que rien ne valait mieux que des rencontres en personne. J'ai dû me résoudre à ce que ma seule sortie de la semaine serait d'aller à l'épicerie et que cela deviendrait du sport de me tenir à deux mètres et masqué comme le concombre de Mandryka dans ses aventures potagères. Mais j'ai aussi eu à travailler sur le plus beau projet culturel au monde soit une nouvelle salle de spectacle à Shawinigan tout en sachant que je ne pourrais pas m'exclamer comme le personnage principal du film : « Je vais vous faire une offre que vous ne pourrez pas refuser ».

J'adore ce film, quel bonheur de retrouver mon doux visage sur l'affiche! C'est probablement la seule fois dans ma vie que je pourrai porter un sac aussi gros et lourd! Ce film représente bien ma réalité en 2020. La pandémie fut pour moi une longue et difficile randonnée sauvage dans la jungle des imprévus, des défis et des déceptions, mais c'est en travaillant fort, avec détermination, positivisme et de grands sourires qu'on réussit toutes les épreuves. On arrive toujours au sommet à la fin.

En étudiant pour devenir graphiste, je n'aurais jamais imaginé qu'un jour j'aurais à faire plein d'affiches... non... une abondance d'affiches... je veux dire... vraiment trop d'affiches pour faire la « promotion » d'une grosse boule de virus qui ressemble à un cousin éloigné du chardon. Confinée toute seule au monde en télétravail, c'était super divertissant (pas vraiment) d'avoir à composer les fameuses icônes « Mettez vos masques » et « Désinfectez vos mains » qu'on est tous las de voir. Tous de beaux projets que je vais pouvoir ajouter à mon portfolio...



Bébé à bord ! J'ai débuté l'année dans mon nouveau rôle de Responsable Accueil et Services, nouveaux défis et responsabilités pour moi au sein de l'équipe. À la vue de cette affiche, on peut rapidement avoir une idée de l'année que j'ai eue du point de vue personnel. Jamais dans une vie on s' imagine le scénario qu'on passera la grande majorité de sa grossesse en arrêt de travail, dû à un arrêt quasi complet de l'économie et des activités culturelles, qu'on donnera naissance en pleine pandémie et qu'une fois maman, ça serait le confinement avec mon bébé ! Année étrange qui a apporté son lot d'inquiétudes face à mon nouveau rôle de maman.



Ce fut une année remplie de défis et d'apprentissages. Heureusement, il y avait du temps pour y faire face. De préposée aux expositions, à adjointe en formation, puis d'adjointe à la responsable, je me suis rapidement retrouvé l'unique responsable du secteur Accueil et services ! Ouf ! Toute une année !

Quoique, j'ai plus approfondi mes connaissances sur les mesures entourant la COVID-19 que sur les recettes de cocktail à offrir !!! Mais, ça va venir, ça va venir ne vous découragez pas ...



Contrairement au personnage du film qui souffre d'amnésie à son réveil, je me souviendrai longtemps de 2020. Je ne me suis pas réveillé avec une valise pleine d'argent, mais plutôt avec un désinfecteur électrostatique dorsal et un masque ! De nouvelles tâches quotidiennes de désinfection se sont ajoutées pour moi cette année, je n'ai jamais autant frotté les poignées de porte !

DIRECTION	<p>Bryan Perreault Directeur général et artistique</p> <p>Steve Branchaud Directeur des services techniques</p>
ADMINISTRATION	<p>Nancy Gilbert Secrétaire de direction</p> <p>Pascale Côté Responsable des services administratifs</p>
SERVICES TECHNIQUES	<p>Marc-André Fafard Directeur adjoint des services techniques</p> <p>Robert-Patrick Perreault Coordonnateur des services techniques</p> <p>Anick Lemay Chef sonorisation</p> <p>Jean-Michel Davidson Chef électrique</p>
SCOLAIRE ET MÉDIATION CULTURELLE	<p>Isabelle Gingras Responsable des programmes éducatifs</p> <p>Stéphanie Gamache Coordonnatrice à la médiation culturelle</p>
PROGRAMMATION	<p>Philippe Gauthier Adjoint à la programmation, au développement des publics et production</p>
PATRIMOINE	<p>Élyse Levasseur Agente de développement du patrimoine</p> <p>Gabriel Laferrière Agent de développement du patrimoine par interim</p>

COMMUNICATIONS, MARKETING ET LOGISTIQUE

Gilles Dessureault

Coordonnateur marketing et assistant à la direction générale

Sandie Trudel

Coordonnatrice aux communications et billetterie

Jacynthe Raymond

Graphiste

Nino Mancuso

Responsable logistique et développement Espace 0-Un

ACCUEIL, SERVICES ET ENTRETIEN

Camille Gélinas

Responsable accueil et services

Fabienne Beauséjour

Responsable accueil et services par interim

Aleksya Hudon

Adjointe à la responsable accueil et services par interim

André Normandin

Concierge-appariteur

GUICHETIÈRES

Diane Vézina

Marika Sevigny

Juliette Marais

GARDIENS

Gabriel Meunier

Marie-Pier Guillemette

Diogo Midgda-El Silva

Jonathan Lebrun

Milton Bittencourt

PRÉPOSÉS

Camille Samson

Ann-Sophie Plamondon

Coralie Lefebvre

Léonie Meunier

Jasmine Savignac

Brooklyn Lachance

La Fin



cultureshawinigan.ca